Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
Nr 38
40e jaargang
meneer EDOUARD in diepgaand onderzoek
HALLO, MENEER? IK VOEL NATTIGHEID, ZOALS ZE IN MIJN GEBOORTEDORP IN DE BLAASTREEK ZEGGEN.. DE DEGKLINGIGE HEEFT ONTDEKT DAT DE KILLERS FURFURS WAREN.
WAT IS ER NOU WEER AAN DE HAND?
IK WIL RESULTATEN ZIEN, ALLE DONDERS! RESULTATEN!
OEF!
EEN PRAATJE MET JERMAINE
NEDERLAND 2,25

KUIFJE SPRAK MET
ADRIAN SHERWOOD

Zoals de regisseur dikwijls belangrijker wordt dan zijn hoofdakteurs, noemen we maar een Steven Spielberg, George Lucas of Brian de Palma, zo is de inbreng van een producer veelal onontbeerlijk om een specifieke eigenheid aan een bepaalde plaat te geven. Zijn stijl kenmerkt de muziek. George Martin en Phil Spector zijn de zestiger jaren voorbeelden en recenter in tijd drukken o.a. de producers Quincy Jones (soul), Nile Rodgers (disko/funk), Lee Perry (reggae), Steve Lillywhite (U2, Simple Minds) en natuurlijk Trevor Horn (Frankie Goes to Hollywood) een onuitwisbare stempel op het werk van hun muzikanten. Platen geproduced door Adrian Sherwood zijn herkenbaar aan de geordende chaos, de vele tussentapes, reggae-ritmes, dub (ritme en echo) en cut-up (het knippen van tapes met repetitief effekt). Zijn ON-U produkten mogen dan wel geen kommerciële 'blockbusters' zijn, het Sherwood-principe druppelt via groepen als Depeche Mode en Shriekback onontkoombaar de plateindustrie binnen.

Tegenwoordig hoor je over twee producers spreken: Trevor Horn is bekend via de media, maar wie is Adrian Sherwood? Van waar komt hij?

— Praat er iemand over mij? Dat is leuk, maar Trevor Horn zit er wel beter voor. Ik kom uit Engeland, maar mijn achtergrond wordt gevormd door zwarte muziek, reggae. Toen ik 19 à 20 jaar oud was, startte ik met een eigen label, Carried Jams Records. We brachten alleen platen uit die door andere mensen werden geproduceerd. Ik leerde het bedrijf dus niet in een studio of op de baan. Daarna richtte ik het reggae-label Hitrun op. Maar omdat ik die zwarte muziek zo respekteerde en de reggaegroepen meestal gezichtsloos blijven, begon ik met ON-U SOUND en trachtte de bands die rond ON-U draaiden iets mysterieus mee te geven. Vier, vijf mensen die in zes groepen spelen en dergelijke meer. De muzikanten waar ik mee werkte als producer waren briljant en hun betrokkenheid groot. Het is daarom dat ze nu nog altijd, alhoewel het geld op is, met mij werken. Momenteel vormen zij de beste reggae-ritme sektie ter wereld en waarschijnlijk de beste dans-ritme groep.

Brengt dat geen raciale problemen met zich mee? Reggae-muzikanten werken toch niet graag met een blanke producer?

— Toen ik als producer begon, moest ik mezelf en de anderen niets bewijzen. Ik kreeg de tijd om mezelf te verbeteren. De reggae-muzikanten respekteerden me omdat ik bepaalde dingen totaal anders benaderde en het resultaat toch goed klonk. Ik werk nu al een geruime tijd met hen en heb nooit problemen gehad.

Je werkt ook met meer populaire groepen als Depeche Mode en Shriekback. Hoe kwam dat tot stand?

— Ik deed het producerswerk niet, maar bewerkte wel het geluid. Daniel Miller

van het platenlabel Mute is een vriend van mij. Hij kwam naar me toe met de vraag om een remix van *People are People* te maken, omdat hij wist dat mijn versie totaal anders zou zijn. Dus keerde ik dat nummer tweemaal binnenstebuiten. Dat bracht me wel voordeel bij, want een heleboel mensen kennen me van die 12inch-bewerking. Ik hou wel van hun muziek, maar niet van het hele pakket, maar was toch blij dat ik de kans kreeg om iets met hun 'sound' aan te vangen.

Waar ben je op het ogenblik mee bezig?

— Het afgelopen jaar heb ik slechts één LP, *Pay it all back*, uitgebracht. Dat kwam omdat mijn vriendin zwanger was. Zij verzorgde de zakelijke kant van ON-U, de royalties, de platenhoezen, alles. Omdat zij dat werk niet meer kon doen, hebben we ON-U moeten sluiten. Niets dramatisch hoor, het is toch mijn eigen bedrijfje. We hebben de medewerkers hun royalties uitbetaald en hun de mastertapes gegeven. Daarom zit Mark Stewart & Maffia bv. op Mute met hun volgende LP. Eigenlijk is het een ON-U produkt, maar Mute laat de mastertapes persen, verdeelt ze en beheert ze. Al de muzikanten blijven echter mijn vrienden en ik werk nog steeds met hen. Dat was trouwens het doel van ON-U van bij de start. Ik kende een heleboel goede muzikanten die ik vroeg om eventjes mee te spelen op één van de demo's: een overdub van een tweede gitaar te maken, een ritme te bepalen. Voor mensen als Keith Levine (die bij Public Image zat) of Steve Beresford (die met The Slits werkte) kwam die medewerking op de tweede plaats, maar voor groepen als Mark Stewart & Maffia die een eigen gezicht hebben, zochten we een onderdak. Wat nu nog overgebleven is op ON-U zijn mijn kreaties als Singers & Players, African Head Charge, The Dub Syndicate.

Verschijnt er binnenkort nieuwe materiaal van hen?

— Ja, binnen enkele weken verschijnt *Tunes from the missing channel* van The Dub Syndicate. Daarna een nieuwe LP van Singers & Players, *Vacuum Pomping*, en voor kerstmis een LP van African Head Charge. Verder heb ik de mix gedaan voor Einsturzende Neubauten en dat heeft wat geld opgebracht. We kunnen het nu iets rustiger aan doen en dat mag wel, want op een gegeven ogenblik bracht ik elke week een plaat uit.

Wat de techniek betreft, is er een evolutie van dub naar cut-up?

— Tot op een bepaalde hoogte. Sinds de LP *Learning to cope with cowardice* van Mark Stewart werk ik meer en meer met cut-up. Maar ik wil mezelf niet op die nieuwe techniek vastpinnen. Als je oude spullen, zoals space-echo of de Roland 2000, gebruikt met nieuw studiomateriaal krijg je zeer knappe geluiden. De nieuwe Dub Syndicate-LP gebruikt geen cut-up, maar is zeer vloeiend. Trouwens, reggae leent zich niet voor de cut-up techniek, want dan gaat het gevoel ervan verloren.

Ben je niet bang dat door die cut-up techniek de tekst minder belangrijk wordt?

—Dat hangt ervan af. Als je heel goed knipt, kan het verhaal de luisteraar zo raken dat het recht naar diens hoofd gaat als een boodschap of zo. De teksten moeten goed zijn, geen goedkope liefdesrommel. Ik hou trouwens meer van prettige dingen.

Het gebeurt niet dikwijls dat een producer mee op toer gaat.

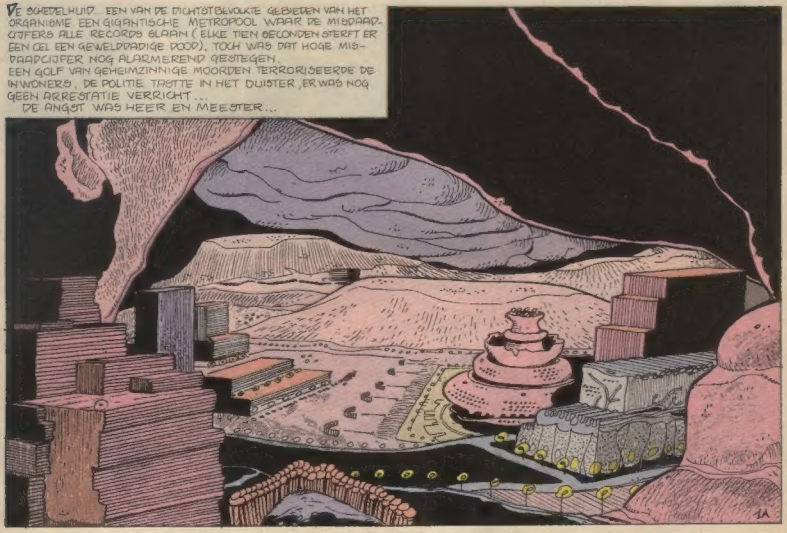
— Eigenlijk is deze 'band' geen groep, maar een aantal individuen en met hen voel ik me verbonden. Ik hou eigenlijk niet van het woord producer. Het heeft een nare bijklank. Je moet weten waar je mee bezig bent en wat je wil brengen. Ik weet wat ik 'niet' wil, nl. het maken van ziekelijke popdeuntjes. Ik denk dat we een boel kommerciële dingen uitbrengen op ON-U, aangename melodietjes met een agressieve, zware tekst die je aandacht houdt, maar ik denk niet dat we ooit een hit zullen hebben omdat ik niet goed weet wat ik met al dat talent moet beginnen. Maar als men mij een producer wil noemen, dan wacht ik wel tot één of ander groot platenbedrijf naar me toestapt en me een voorstel doet. Lijkt dit me wat, dan kunnen we een overeenkomst sluiten. Maar dat hoeft niet, want ondertussen blijf ik verder kleine plaatjes voor ON-U maken.

— Interview: Eric Grossey —
foto: Yves Lorson

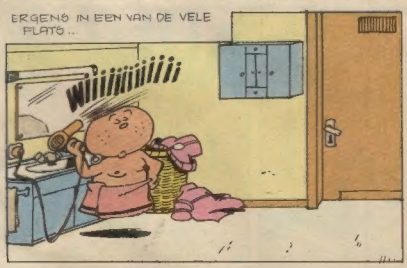
Meneer Edouard

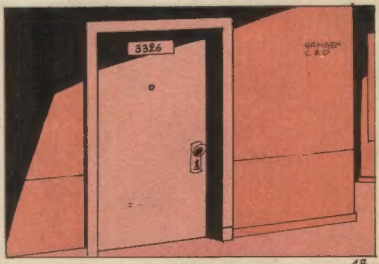
DIEPGAAND ONDERZOEK

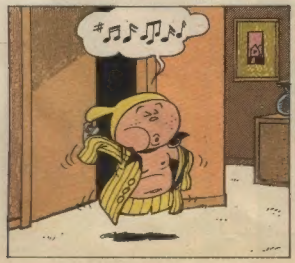
VE SCHEDELHUID.. EEN VAN DE DICHTSTBEVOLKTE GEBIEDEN VAN HET ORGANISME EEN GIGANTISCHE METROPOOL WAAR DE MISDAADCIJFERS ALLE RECORDS SLAAN (ELKE TIEN SECONDEN STERFT ER EEN CEL EEN GEWELDDADIGE DOOD). TOCH WAS DAT HOGE MISDAADCIJFER NOG ALARMEREND GESTEGEN.
EEN GOLF VAN GEHEIMZINNIGE MOORDEN TERRORISEERDE DE INWONERS, DE POLITIE TASTTE IN HET DUISTER, ER WAS NOG GEEN ARRESTATIE VERRICHT...
DE ANGST WAS HEER EN MEESTER...

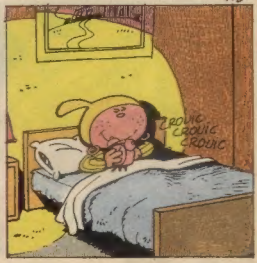


ERGENS IN EEN VAN DE VELE FLATS..





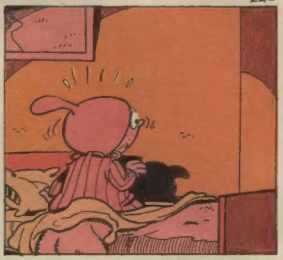


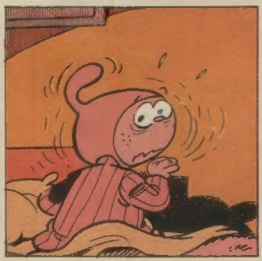


SLA OM

Meneer Edouard

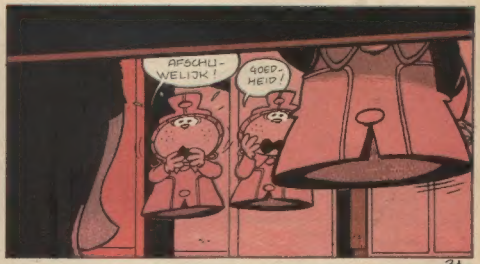
2A-





2B-

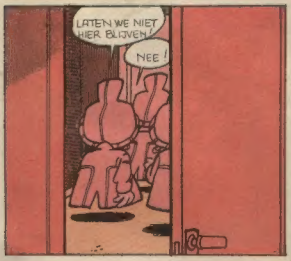
RAM DE DEUR IN, SNEL!
BOEM KRAK
PAS OP! DE MOORDENAAR IS ER NOG!


AFSCHUWELIJK!
GOEDHEID!

34 –

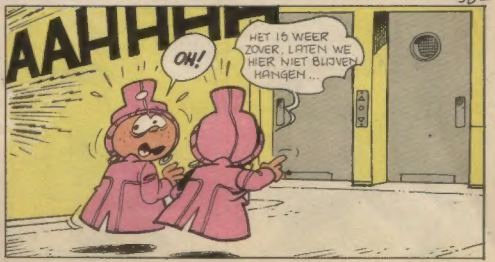
WEER EEN SLACHTOFFER!
EN WEER IS DE MOORDENAAR VERDWENEN!
TOCH KAN HIJ NIET VER WEG ZIJN!

WE MOETEN DE POLITIE WAARSCHUWEN!
DE POLITIE! PFF! DAT LEIDT TOT NIETS, DE POLITIE DOET NIETS!
ER ZIJN AL HONDERDEN SLACHTOFFERS!


LATEN WE NIET HIER BLIJVEN!
NEE!

ZEG, ALS DE SMERISSEN MIJN GETUIGENIS WILLEN, IK BEN THUIS ...
O.K...

38 –


AAHHHH
OH!
HET IS WEER ZOVER, LATEN WE HIER NIET BLIJVEN HANGEN ...

Meneer Edouard

ALLE DONDERS! STEEDS HETZELFDE LIEDJE! GEEN TWIJFEL MOGELIJK HET IS DEZELFDE MOORDENAAR! HEBBEN JULLIE DEZE KEER IETS NIEUWS GEVONDEN?

NEE COMMISSARIS... HET SLACHTOFFER WAS ONTDAAN VAN ZIJN CYTOPLASMA, WAT TOT DE DOOD LEIDDE. ZELFDE GEVAL ALS DE VORIGE KEREN, GEEN AANWIJZING, NIETS...

DE SLACHTOFFERS! ALLE DONDERS! AL DIE VERMOORDE CELLEN, DAT VEROORZAAKT EEN VERSCHILFERING DIE AAN DE BUITENKANT AL ZICHTBAAR MOET ZIJN!

4A –

IK HERINNER JULLIE ERAAN DAT WE ONS HIER IN DE SCHEDELHUID BEVINDEN EN WIE HIER VEROCHILFERING ZEGT, ZEGT ROOS. IK ZAL JULLIE NIET VERHULLEN DAT DE POLITIE PREFECT VAN ROOS NIETS WIL HOREN! IK HAD HEM VANMORGEN AAN DE LIJN, EN HIJ WAS ER DUIDELIJK GENOEG IN, ALLE DONDERS!

ROOS BETEKENT EEN SCHANDE VOOR HET GEHELE ORGANISME, EN DE POLITIE PREFECT STAAT EROP DE UITOTEKENDE REPUTATIE VAN HET ORGANISME TE HANDHAVEN. HIJ WENST RESULTATEN! ER HANGEN ONTBLAGEN IN DE LUCHT EN, ALLE DONDERS, IK STA ALS NUMMER E'EN OP DE LIJST!

ALWEER ROOS! OVERAL ROOS! STEEDS MEER ROOS!

MAAR COMMANDANT...

NOEM JE DAT EEN SMETTELOOS UNIFORM OM IN WACHT TE LOPEN, VERMIKKEN?

IK NIET. WALGELIJK!

IK KAN ER NIETS AAN DOEN, COMMANDANT... IK BEN BIJ DE GROOTSTE DESKUNDIGEN GEWEEST, EN DIE BEKENNEN DAT ZE MACHTELOOS STAAN TEGENOVER...

TAP TAPDTE!

4B –

GA DAAR MEE DOOR, BESTE KEREL! IK WENS DAT DAT SPUL JE UNIFORM NIET LANGER VERONTREINIGT! JE HEBT ACHTENVEERTIG UUR INRUKKEN.

JAWEL COMMANDANT.

EH, VERMIKKEN!

JA, COMMANDANT?

JE KRIJGT VIER DAGEN EN EEN BERISPING WEGENS ONVERZORGD TENU. IN ORDE?

IN... ORDE...

EXTRA LANG VERHAAL

DE MIDDAG, BIJ MENEER EDUARD THUIS...

BEGRIJP JE, EDU? IK WAS DE TROTS VAN MIJN MEERDEREN... EN NU LEES IK NOG SLECHTS MINACHTING IN HUN OGEN... DIE ELLENDIGE ROOS BELEMMERT MIJN LOOPBAAN!

JE ZOU JE HELEMAAL KAAL MOETEN LATEN SCHEREN, HOHOHO!

EDU, MAAK ER NOU GEEN GRAPJES OVER, VERDORIE! NU DE MEDISCHE WETENSCHAP ME NIET KAN HELPEN KUN JIJ MISSCHIEN IETS VOOR ME DOEN MET JE VERKLEININGSPIL EN ZO...

5A-

TIJ WILT DUS, BEGRIJP IK, DAT IK JOUW LICHAAM BINNENGA OM DE OORZAAK VAN DIE OVERMAAT AAN DODE CELLEN TE ZOEKEN?

PRECIES! DAT JE IN ZEKERE ZIN DE MOORDENAAR VAN MIJN CELLEN ONTMASKERT!

AH... DAT IS NIET GEK! DAT INTERESSEERT ME! REUZE LEUK!

BIJ WIJZE VAN SPREKEN!

EVEN LATER...

IK GELOOF DAT IK MAAR HET BESTE NAAR HET HOOFDBUREAU VAN POLITIE KAN GAAN. DAAR KUNNEN ZE ME MISSCHIEN WAT TIPS GEVEN...

HIER MOET HET ZIJN...

POLITIE HOOFDBUREAU

5B-

KAN IK DE MAN SPREKEN DIE HET ONDERZOEK LEIDT NAAR DE VELE MOORDEN VAN DE LAATSTE TIJD?

EN U BENT?

VERMIKKEN EDUARD, SPECIALIST IN MICROBIOLOGIE!

AH, ZE HEBBEN EINDELIJK EEN DESKUNDIGE GEROEPEN. MOOI ZO!

TWEEDE VERDIEPING, VRAAG NAAR COMMISSARIS BAARDEKRAKERS OF LUISTER WIE ER HET HARDSTE SCHREEUWT!

BEDANKT, BESTE KEREL...

Meneer Edouard

6A–

6B–

EXTRA LANG VERHAAL

DAT HEB IK NOOIT GETEKEND! DIT IS EEN VALSE MACHTIGING! WAT WAS DAT VOOR EEN VENT?

TJA... EH... IK HEB VOORAL GEKEKEN OF DE HANDTEKENING WEL KLOPTE, IK... EH...

BRAVO! JIJ HOORT HIER NOG VAN, STOMMELING!

IN ELK GEVAL ZIT IK GOED: IK HEB EEN GETEKENDE MACHTIGING!

7A-

NOU, DIE IS FRAAI! EINDELIJK HEBBEN WE DAN IEMAND DIE MISSCHIEN IETS MET AL ONZE GEGEVENS KON, EN DAN ZIJN ZE WEG! WAT EEN ELLENDE, ALLE DONDERS!

HOE VERKLAART U DAT?

MAAR ALLE DONDERS, IK VERKLAAR NIETS, IK CONSTATEER, EN DIE CONSTATERING BLIJKT EEN GROTE ELLENDE!

JUIST!

KUNT U ME NAAR DE PLEK VAN HET LAATSTE MISDRIJF BRENGEN?

GEEN PROBLEEM. IK GA PERSOONLIJK MET U MEE!

ALLE DONDERS, WAT ELLENDIG, DIE VERDWIJNING VAN DAT DOSSIER!

ZEGT U DAT WEL, JA!

HIER WAS HET... MAAR IK DENK NIET DAT U WAT ZULT VINDEN, WE HEBBEN ALLES GRONDIG UITGEKAMD...

MISSCHIEN GEBRUIKEN WE NIET DEZELFDE KAM, COMMISSARIS...

7B-

ER WAREN EIGENLIJK TWEE SLACHTOFFERS... DE TWEEDE LAG HIER, OP DE DREMPEL...

HIER ZULLEN WE NIETS VINDEN... TE DRUK...

ALLE DONDERS, IK ZEI TOCH DAT U...

HET ANDERE SLACHTOFFER?

SLAAPKAMER... DWARS OVER HET BED...

LATEN WE EENS ZIEN.

Meneer Edouard

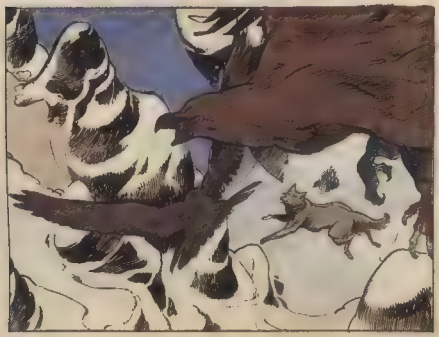
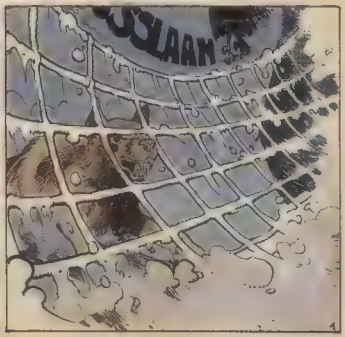
EXTRA LANG VERHAAL

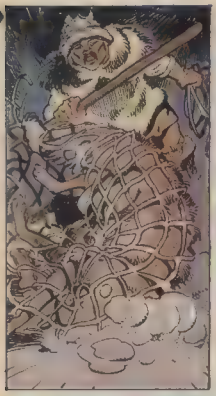
BA-

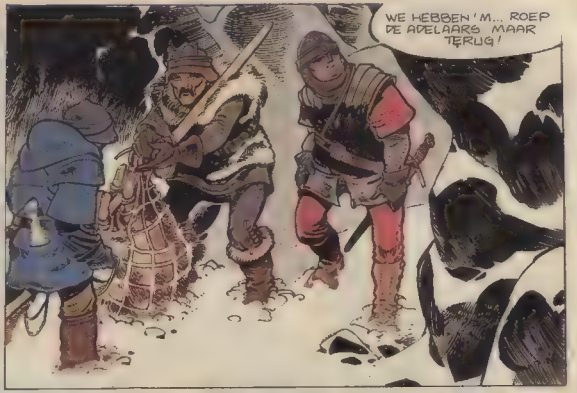
LATER, BIJ DE RECHERCHE..

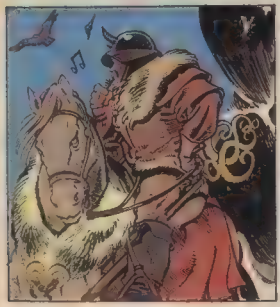
BB-

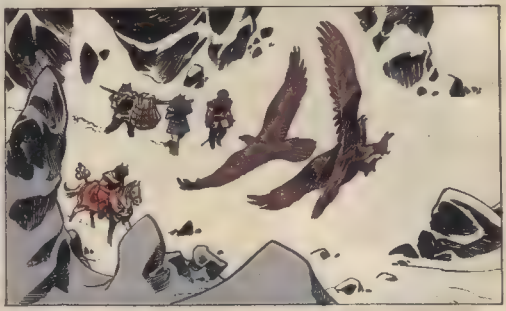
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



SSLAAM




WE HEBBEN 'M... ROEP DE ADELAARS MAAR TERUG!





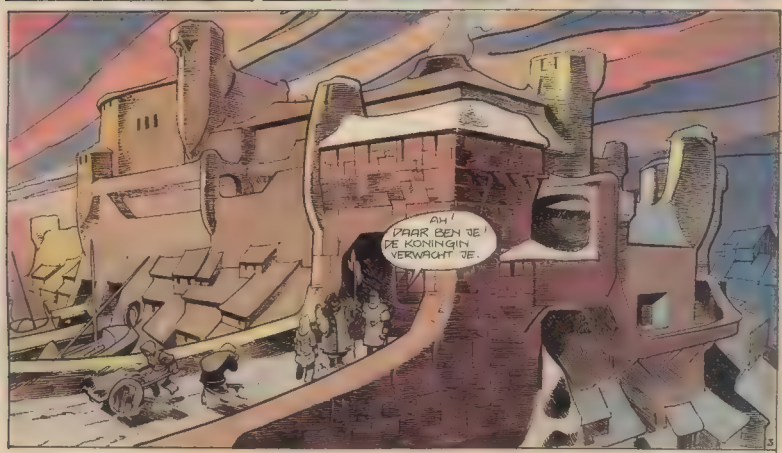
DE WOLF IS ONGEDEERD. DE KONINGIN ZAL TEVREDEN ZIJN.

HET TEKEN VAN DE KONINGIN VAN HARAZA

PLUS ZIJ HEEFT EENOOG GEVANGEN... MAAR WAAROM?

ZE WIL ME ZIEN, DAT IS ZEKER, IK ZAL GAAN.. HET IS ZINLOOS OM JULLIE LEVEN TE RISKEREN... ZIJ IS TOT ALLES IN STAAT.
LAAT ONS MET JE MEE GAAN TOT DE STADSPOORT.

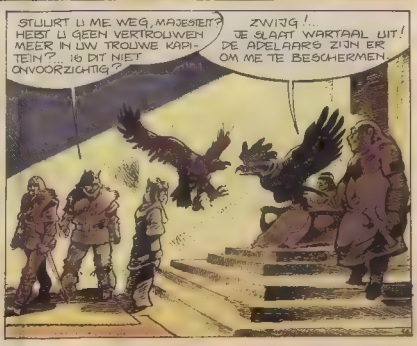
IK GA ALLEEN VERDER! TOT ZIENS HOOP IK.


AH! DAAR BEN JE! DE KONINGIN VERWACHT JE.

HIER IS DE MAN, MAJESTEIT.

GOED ZO JE BENT HIER SNEL.

GAAN JULLIE WEG! LAAT ME MET HEM ALLEEN.


STUURT U ME WEG, MAJESTEIT? HEBT U GEEN VERTROUWEN MEER IN UW TROUWE KAPITEIN?.. IS DIT NIET ONVOORZICHTIG?
ZWIJG!.. JE SLAAT WARTAAL UIT! DE ADELAARS ZIJN ER OM ME TE BESCHERMEN.

AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"

IK HEB JE EENOGIGE WOLF ONTVOERD OM JE TE DWINGEN MIJ EEN DIENST TE BEWIJZEN!... MIDDEN IN HET GEBIED VAN DE DWERG-ESKIMO'S IS EEN MAGISCHE STEEN. GA DAARHEEN EN BRENG ME DIE... DAT IS DE LOSPRIJS VOOR JE WOLF.

WAAROM MOET IK DAT DOEN?.. STUUR LIEVER UW SOLDATEN! EEN BEVEL EN ZE GAAN EROP LOS.

VOLGENS DE LEGENDE IS DIE STEEN MAGISCH. WIE HEM BEZIT WORDT ONKWETSBAAR EN OPPERMACHTIG. HIJ VERTIENVOUDIGT WILSKRACHT, ZELFVERTROUWEN EN KRACHT...

BOVENDIEN WIST HIJ ALLE TWIJFELS UIT IN DE GEEST VAN DE MENSEN EN ALS IK MIJN SOLDATEN OM DE STEEN STUUR WORDEN ZIJ MACHTIG EN EEN BEDREIGING VOOR MIJN TROON.

JIJ DAARENTEGEN ZULT NOOIT EEN RIVAAL ZIJN! GENOEG GEPRAAT! MORGEN VERTREK JE.

MIJN WACHT ZAL EROP TOEZIEN DAT HET JE AAN NIETS ONTBREEKT.

... EN DAT JE EEN PRETTIGE NACHT HEBT.

IN ELK GEVAL OF IK SLAAG OF NIET ZAL ZE ME NIET DODEN VOOR IK TERUG BEN.

wordt vervolgd

Natuurlijk, het was niet de grote, de unieke, de onvergetelijke, die de menigten fascineert. Toch is de komst van een lid van de beroemde familie Jackson al een gebeurtenis op zichzelf. Die heel wat volk op de been brengt! Ieder van de befaamde broers gaat nu eenmaal vergezeld van de schim van de roemrucht Michael. Ieder van hen draagt een stukje van de droom en de legende mee, die is ontstaan rondom dit grootste succesnummer uit de show-business van de laatste jaren. Wie hem benadert, nadert ook een beetje hem, de onbenaderbare, de levende god. Het is of je wat brokstukken doorgrondt van het mysterie dat om hem heen hangt. Of je even je voet op de drempel van zijn huis zet. Want ondanks het enorme succes dat hij momenteel heeft blijft Jermaine Jackson toch «de broer». Het valt inderdaad niet mee een superster van deze afmetingen te vervangen. Natuurlijk doet hij de hele tijd aan zijn broer denken, en je hebt de neiging in de persoon van Jermaine het geheim van Michael te gaan zoeken. «Vraag niet teveel over het leven en de loopbaan van Michael», was ons ingefluisterd vóór we aan het interview begonnen. Maar kan het anders? Zeker, op dit moment is Jermaine ontegenzeggelijk de «number one» van de familieclan, het tweede lid van de Jackson's Five dat met zijn voornaam roem wist te vergaren. Hij behoort op dit moment tot de grootste internationale vedettes. Superstar? Zonder enige twijfel. De enorme toeloop zodra hij maar even in het publiek verschijnt is het bewijs. Zijn tournees zijn ongekende schouwspelen. Dat hebben we zelf kunnen constateren tijdens zijn verblijf in België, ter gelegenheid van de 24 uur van Francorchamps.

OP DE GEORGES V-SCHOOL!

Vergezeld van zijn echtgenote en hun twee kinderen (Jermaine Jr., 7 jaar en Automn, 5 jaar), van zijn advocaat en zijn lijfwachten arriveert hij vanuit Los Angeles op het vliegveld van Brussel-Nationaal. Het is [redacted] uur, maar zijn horloge geeft nog de Californische tijd aan. Met zijn witte laarzen, zwarte broek, leren vest, donkere bril, zijn lange krulhaar en zijn duidelijk bestudeerde «look» lijkt hij precies op degene die door clips en foto's over de hele wereld bekend is geworden. Om 13 uur worden we opgeroepen voor de persoonlijke ontmoeting. Decor is ditmaal de bar van een luxueus Brussels hotel. Business verplicht. Ditmaal verschijnt de ster gekleed in een trainingspak-in de kleuren rood-wit, van het automerk dat hij sponsort. Het vooruitzicht zich weer aan een interview te moeten onderwerpen schijnt hem weinig aan te trekken. Zijn uiterste verlegenheid is op z'n minst onverwacht, maar zijn eenvoud en vriendelijkheid verbazen net zo zeer. De god is zowaar een aardige knul. Heel braafjes raakt hij nauwelijks het glas champagne aan dat hij krijgt aangeboden. «Ik drink nooit alcohol,» verklaart hij. «Daarentegen kan ik wel drie liter melk per dag naar binnenslaan!» Bij de Jacksons thuis kennelijk geen slempparti-tjen. «Geen vlees,» zegt hij. «We zijn allemaal vegetariërs.» De antwoorden op onze vragen zijn nogal kort, maar steeds vriendelijk bijna vriendschappelijk. Soms mompelt hij meer dan dat hij hardop praat. Hij bladert geïnteresseerd door een exemplaar van ons blad en vertrouwt ons toe dat hij dol is op strips. «Ik ken heiaas de Europese strips niet,» zegt hij erbij. «Op het eerste gezicht lijken degene die uw tijdschrift publiceert me opmerkelijk. Ik heb grote belangstelling voor alles wat de jeugd

IN DE RACE MET Jermaine Jackson

betreft. Mijn publiek bestaat hoofdzakelijk uit jongeren, ik voel me diep verantwoordelijk tegenover hen. Daarom doe ik mijn best om altijd het voorbeeld te geven: ik drink niet, ik rook niet, ik gebruik geen drugs. Mijn broers en ik voeren regelmatig actie tegen het geweld, tegen alles wat het geluk van onze maatschappij bedreigt. Onze deelname aan verschillende vredes- of solidariteitsbewegingen heeft niets met publiciteit te maken. Ondanks ons buitengewone succes zijn we trouw gebleven aan wat onze vader ons geleerd heeft. Hij gaf ons altijd het voorbeeld wat betreft moed, werkzaamheid, eenvoud en edelmoedigheid. Daarom besteden wij veel van ons geld aan het steunen van jongerenbewegingen en financieren we verschillende instellingen voor gehandicapte kinderen.» Ook van zijn gezin geeft hij ons een voorbeeldig plastiek: eensgezind en solidair. «Ik reis nooit zonder mijn vrouw en kinderen.» Op dit moment zitten Jermaine Jr. en Autumn op school. Dat wil zeggen: ze bewonen met hun leraren een luxe suite in het Hôtel Georges V in Parijs!

ROCK EN RACES

Waarom Jermaine Jackson op de 24 uur van Francorchamps? Om er te zingen, natuurlijk. Hij vormde de grootste naam op het rockfestival dat tegelijkertijd gehouden werd. Toch kwam het door zijn hartstocht voor auto's (hij heeft zelf drie Rolls en zes Ferrari's) dat hij besloot deel te nemen aan deze populaire race, waarin Barry Sheene, Michel Delcourt en Pascal Witmeur een Toyota op zijn naam besturen.

Eigenlijk danken we dit sympathieke initiatief aan Pascal Witmeur. «Mijn eerste ontmoeting met Jermaine Jackson dateert van meer dan een jaar geleden,» vertelt Pascal. «Plastic Bertrand stelde hem aan me voor. In die tijd bereidde ik de 24 uur van Le Mans voor en was ik op zoek naar sponsors. Omdat ik wist dat Jermaine verzot was op dat soort wedstrijden, stelde ik hem voor financieel deel te nemen in dit avontuur, en ik gaf hem een dossiertje over mezelf.

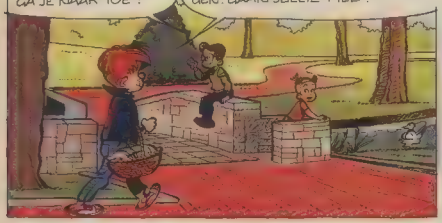
Maandenlang hoorde ik niets. Toen, op een avond, ging de telefoon; «Hallo, hier Jermaine Jackson, ik wil het wagen op Le Mans en ik ben bereid wat dan ook te betalen!» Het was helaas te laat. Ik had toen al andere contracten afgesloten. Later dacht ik aan de betrouwbaarheidskampioenschappen en schreef ik hem. Een paar weken later vroeg hij me naar Parijs te komen, waar hij in een luxueus hotel logeerde. Hij had er een appartement met zwembad voor 180.000 F (/ 10.000) per nacht! Het klikte meteen tussen ons. We moesten samen iets tot stand brengen, zei hij. En hij nodigde me toen uit in Atlanta, waar hij met zijn broers optrad. Het was een fantastisch schouwspel! Wat betreft de lichteffecten gingen de Jacksons tot de uiterste grens van wat wordt toegestaan door het ministerie van volksgezondheid. Daar zag ik ook, in de loges, Michael. Maar ik heb hem nooit gesproken. Het is een ongelooflijk verlegen jongen. Hij houdt altijd zijn ogen neergeslagen. Nooit kijkt hij je aan. Ik herinner me dat hij een enorme levende boa opgerold om zijn hals droeg. Zes dagen lang was ik de gast van Jermaine op zijn landgoed in Los Angeles. De hele familie woont in een immens park, waar ieder lid zijn eigen villa heeft. Ze vormen daar een echte stam. Behalve hun buurman Steven Spielberg, die er gezellige partijtjes squash komt spelen, ontvangen ze heel weinig mensen. Tijdens dat verblijf werden we echte vrienden. Jermaine is een heel sympathieke jongen, heel aardig, die van lachen en vrolijkheid houdt. Maar hij is ook heel eenvoudig en heel terughoudend. Soms is hij ook heel vreemd: hij kan bijvoorbeeld soms urenlang geen woord zeggen. Hoewel hij onmetelijk rijk is, of misschien zelfs wel daarom, heeft hij geen benul van de waarde van geld. Ik heb hem nog nooit een dollar uit zijn zak zien halen. Hij koopt en zijn zaakgelastigde betaalt. Zelfs voor elke kleine aankoop...»

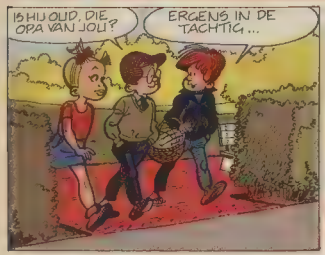
Uit die vriendschap, door velen benijd, zouden verschillende projekten ontstaan. Het eerste kwam tot uitvoering in Miami, waar Pascal Witmeur een wagen met Jermaine Jackson bestuurde. Het tweede vond plaats op 18 juli in Francorchamps, waar de star bijna het zo'n publiekstrekker was als de race. Zijn Toyota, nr. 27 moest helaas opgeven na in de nacht van het circuit geraakt te zijn.

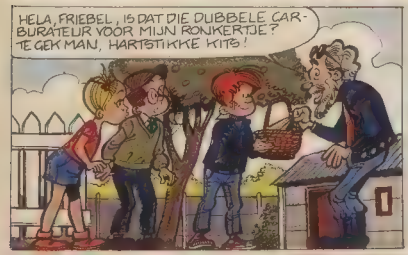
Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

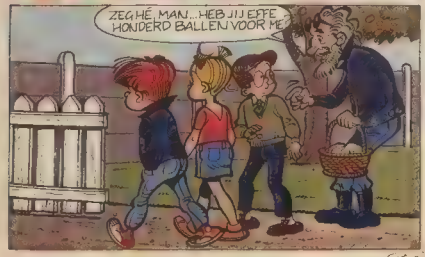
plato, friebel en guitepuit

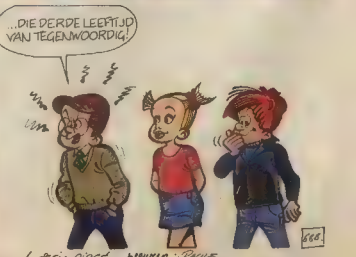
RENAUD
DIDGE











tekst: Renaud tekeningen: Didge, kleuren: Pacque.

LEGOLAND

Het wereld record.
Supersnel nadert het nieuwe LEGOLAND® straalvliegtuig de geluidsgrens.

We hebben het wereldrecord!

OHH...

Maar dan: Help, de piloot is ziek. Mayday, Mayday*!

*Mayday = noodkreet (pilotenradio)

ALARM! ALARM!

Professor, snel de rode hendel! Ga over op automatische piloot.

Landing op automatische piloot.

Fantastisch! Professor Wise is de grote held.

Met grote spoed gaat de piloot in de ziekenauto weg...

De prof. en het winnende vliegtuig zijn o.k. Maar zal de piloot het redden?

*LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde merken.

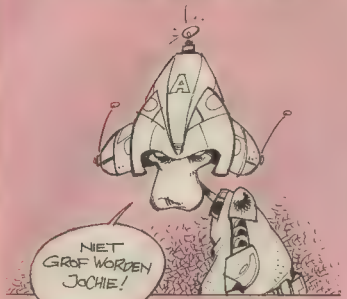
LEGO

LEGOLAND® Miniland. 't Is alsof je er zelf woont.

BOB de GROOT

AÏE!!
HOE DOE JE DAT TOCH, IN JE EIGEN VOET SCHIETEN, LUIL?!
DAT WAS NIET ZO MOEILIJK
OP KONINGINJACHT GEWEEST MET JE HOND, MOPSNEUS?
YEP!
HU HEEFT ER EENTJE GEZIEN, NEEM IK AAN?
VANAF NU ZAL JE KABINET WEL WAT MEER GEOPEND ZIJN, VERONDERSTEL IK?
HOEZO?!
NU HET GOLFSEIZOEN VOORBIJ IS!
GEEF ME DE WAS EVEN AAN!
JAHOE!
DENK JE NIET DAT JE EEN BEETJE OUD BEUST HIERVOOR, OMOE?
GOEDEN DESS
NEE HOOR! IK HEB OVERAL VALKUILEN GEGRAVEN!

Ik heet niet Bob maar Gnat-Hoc-Itsbatsjoefel!



Ken je iemand die alles verkeerd doet? Zo'n echte kluns die zijn soep wil eten met een vork?
Ken je iemand die het altijd te koud of te warm heeft?
Of verandert hij of zij van stemming als je de microgolfoven aanzet?
Eet je vriendje bepaalde bladeren en schors met een gulzige uitdrukking op z'n gezicht? Of ken je iemand die al heel jong bijzonder handig met computers omspringt? Of leest je broertje van zes boeken in het Hottentots?

Oppassen!!

Opgepast! Al deze tekenen zouden er op kunnen wijzen dat je te maken hebt met een bijzonder goed vermomde alien (buitenaards wezen) die de plaats van je vriendje of broertje ingenomen heeft en op Aarde is om te zien hoe de mensheid evolueert.
Tenminste, dat is de mening van Brad Steiger, schrijver van The Star People, een boek dat in Amerika (waar anders??) furore maakt en waarin wordt beweerd dat Aardlingen afstammen van aliens.

Biologisch experiment

Brad Steiger gelooft dat wij een soort «biologisch experiment» zijn en dat ergens een oud en wijs ras in de ruimte constant waarnemers naar de Aarde stuurt om te zien hoe wij evolueren.
«Ze willen zien of wij een wetenschappelijke, technologische en spirituele evolutie doormaken,» zegt Brad Steiger.
Nou, het rapport van die waarnemers over onze «evolutie» (hol gelach) zal me benieuwen!

Wat doen?

Wat doe je dus als je een of ander warhoofd zijn frieten ziet eten met een lepel of als je merkt dat je vriendje of vriendin geregeld het hoofd in de microgolfoven steekt omdat «het daar binnenin toch zo leuk is»?
«Je mag niets doen,» waarschuwt Brad Steiger. «De aliens zijn hier enkel als waarnemers en ik wil geen tweede heksenjacht ontketenen!»
Te laat, Steiger! Ik heet namelijk niet Van Laerhoven, maar... euh... (even spieken) Gant-Hoc-Itsbatsjoefel en wij zijn bepaald boos op je omdat je ons ontmaskerd hebt.
Waar is m'n straalpistool nou weer, verdomme? Toch niet in de microgolfoven laten liggen hoop ik...

Bob... euh?

WIN DEZE UNIEKE YOKO DUBBEL STEREO COMBINATIE IN DE.....

.....CÔTE D'OR 'KUS ME, KUS ME' WEDSTRIJD. Wie zou jij uit een Chokotoff of Supertoff willen 'toveren', door een kus?

ELKE WEEK PRIJS!

Lees er alles over op de zakken Chokotoff en Supertoff die in de winkel op je wachten.

CÔTE D'OR. BIJZONDER BIJZONDER.

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME

ZE GAAN WEER WEG. ZE HEBBEN ONS NIET GEZIEN. DENK JE DAT ZE ONS ZOEKEN?

MISSCHIEN EEN ROUTINE-PATROUILLE. IN IEDER GEVAL BEWIJST HET DAT WE OP DE GOEDE WEG ZIJN.

THORGAL, WAT IS ER? HEB JE PIJN?

DE KLAP VAN DE STAART DIE IK HEB GEKREGEN... IK MOET RIBBEN GEBROKEN HEBBEN... NOG EEN GELUK DAT MIJN BOOS DE KLAP OPVING...

ARME SCHAT... WE ZULLEN HIER RUSTEN DIE WONDEN LIJKEN OM JE TE VERZORGEN...

GEEN SPRAKE VAN!

GEBROKEN RIBBEN DIE NIET. WE MOETEN DIT MOERAS UIT. JE ARME SCHAT IS STEVIG GENOEG OM NOG EEN STUKJE TE LOPEN...

DEZE KEER GAAT IK JE DE SLANGETONG AF. KRIJGS VAN VALNOR...

GENOEG NU, JULLIE TWEE!

ALS JULLIE ZO DOOR GAAN HEBBEN WE GEEN KANS HIER DOIT DIT TE KOMEN. HOOR JE ME, DARICIA?

GEEN KANS!

HEBBEN WE DIE ANDERE WEL, DACHT JE? JAJ, HEEFT GELUK: DIT WORDT WORDT ONS GRAF, EN DAT ALLEMAAL VAN WEGE DIE...

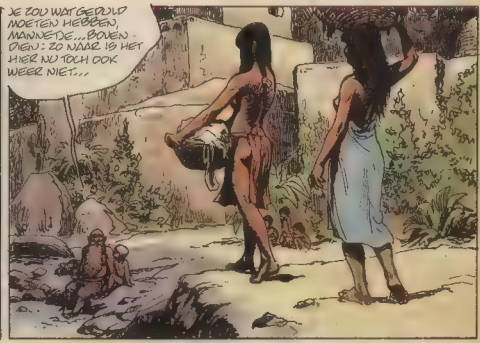
ZWIJG! ER IS ALTIJD EEN KANS, DARICIA! ALTIJD! WE BEGINNEN MET EEN DROGE PLEK TE ZOEKEN OM EEN KAMP OP TE GAAN. EN DAAR WACHTEN WE. IK GELOOF DAT IK EEN MIDDEL WEET OM MET ZEKERHEID DE WEG NAAR MAYAXATL TE VINDEN. EEN RISKANT... MAAR EENVOUDIG MIDDEL...

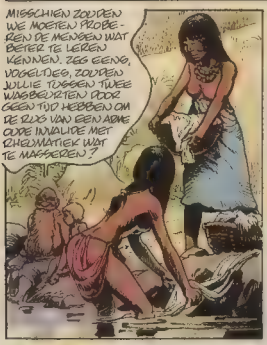
DENK JE DAT WE HIER NOG LANG MOETEN BLIJVEN, BOOMVOET?

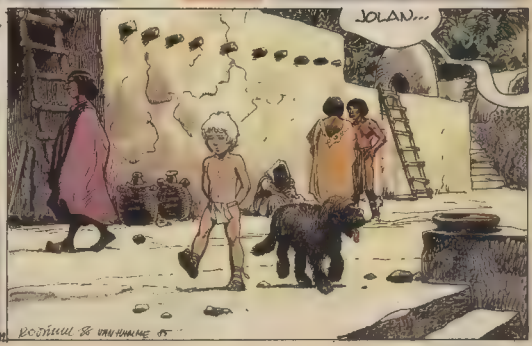
IK ZOU HET NIET WETEN, JOCHIE...

SAMENVATTING: De god Tanatloc reageert merkwaardig als hij de naam Thorgal hoort. Die laatste komt nog steeds met moeite vooruit in het oerwoud, dat nog heel wat verrassingen herbergt. Tussen Aaricia en Kriss van Valnor gaat de strijd voort...

DE OGEN VAN TANATLOC







SLA OM

THORGAL

KOM MEE, DE HEER GOD TANATLOC WIL JE SPREKEN.

WIE IS DIE TANATLOC ? EN BOUWDEN WIL IK NIET ZONDER BOOMVOET.

MAAK JE GEEN ZORGEN OM JE GEZEL. DAZE MEISJES ZULLEN HEM BEZIGHOLDEN ZOLANG HET NODIG IS.

NOODIG VOOR WAT ? IK ZEG U TOCH DAT IK NIET WIL !

EN U ZEI DAT HET EEN GOD WAS ! ECHTE GODEN KUN JE NIET ZIEN !

LET OP JE WOORDEN, JOLAN, TANATLOC IS ERG OUD MAAR HIJ HEEFT NOG GROTE MACHT.

HIER IS HET KIND, HEER.

DANK JE, VARIAY. LAAT ONS NU ALLEEN.

DAT IS ONVOORZICHTIG, HEER. DE JONGEN IS OPSTANDIG, HIJ ZOU...

HIJ ZAL ME NIETS DOEN, VARIAY. EN WAT IK HEM TE ZEGGEN HEEFT MAG NIET GEHOORD WORDEN, ZELFS NIET DOOR JOU.

GOED.

KOM DICHTERBIJ, JOLAN. JE HEEFT TOCH JOLAN, NIETWAAR ?...

BÜ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, ALINOE OP JOU TE WACHTEN.

JE HOEFT NIET BANG TE ZIJN. MIJN KINDERMIJN OGEN KUNNEN JE NIET MEER ZIEN EN IK ZOU GRAAG JE GEZICHT MET MIJN HANDEN AANRAKEN.

IK BEN NIET BANG.

DE EERSTE BEGIJNDER ZEI: DAT U EEN GOD BENT, MAAR DAT IS NIET WAAR.

U BENT NIETS DAN EEN SLECHTE OUDE MAN DIE GAAT STERVEN.

JE WOORDEN ZIJN WREED. MAAR JE HEBT HET JUIST GEZIEN, JOLAN: IK BEN SLECHTS EEN ZEER OUDE MAN DIE LIGT TE STERVEN. EN ONGETWIJFELD BEN IK SLECHT WEET JE WAAROM AFBLIJN EN JIJ HIER ZIJN ?

JA.

U HOUDT ONS GEVANGEN OM MIJN VADER EN TJALL, DE NEEF VAN BOOMVOET, TE DWINGEN IETS VOOR U DOEN.

EN DAAROM BENT U SLECHT.

WIJ HEBBEN THORSAL EN ZIJN METGEZELLEN OPGEDRAGEN ZICH MEESTER TE MAKEN VAN DE MAGISCHE HELM VAN EEN MAN DIE ZICH **OGOTAI** LAAT NOEMEN EN DIE HEERST OVER DE STAD **MAYAXATL** DIE HIJ HEEFT LATEN BOUWEN MIDDEN IN EEN GROOT WOEST WOUD VER VAN HIER.

DANKZIJ DE MACHT DIE ZIJN HELM HEM GEEFT WORDT OOK HIJ DOOR ZIJN VOLK ALS EEN GOD BEGROOTD.

MAAR HET 'S EEN WREDE GOD JOLAN EEN GEWAPELDE TIRAN DIE SLECHTS WENST EVUUR EN TE ZWAARD ONS GEHELE LAND TE OVERHEERSEN.

wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12.50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

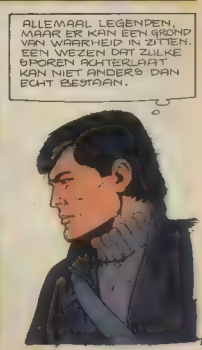
Afzonderlijke delen blijven fl. 12.50 per deel kosten.

ZOLANG DE VOORRAAD STREKT

DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

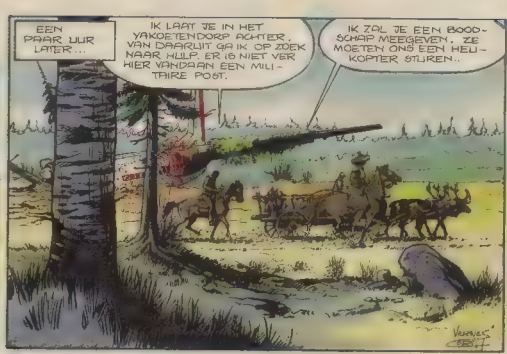
BOB MORANE

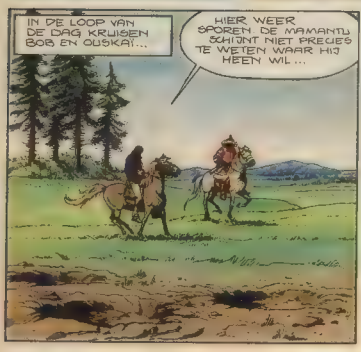
SAMENVATTING: Tijdens een missie in Siberië moet een vliegtuig in een storm een noodlanding maken. Bob Morane gaat op zoek naar hulp voor de gewonde piloot. Hij wordt verrast door een vreselijk geluid en ontdekt de sporen van een monster.

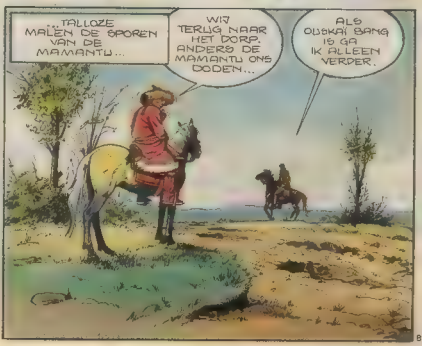


SLA OM

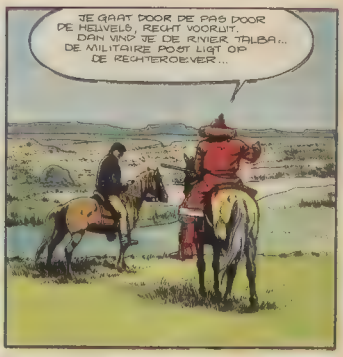
CORIA
HENRI VERNES

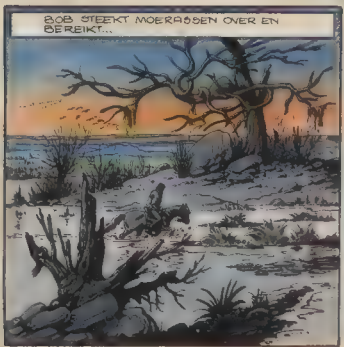


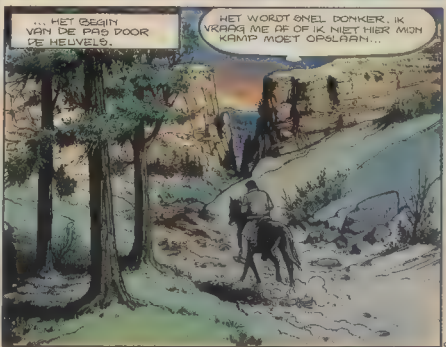




DE MAMANTU ONTWAAKT!







BOB MORANE

EEN GELUID VAN REUZEN-STAPPEN.

STAPPEN VAN DE MAMANTU, ZO TE MOREN KOMT HIJ MIJN KANT UIT...

BAOUM BAOUM

...PREUNT OVER DE VLAKTE...

IK RIJD DE PAS IN... MISSCHIEN VOLGT HIJ ME NIET.

BAOUM BAOUM

BAOUM BAOUM BAOUM

BAOUM BAOUM

OPGESCHRIKT DOOR DE NADERENDE MAMANTU...

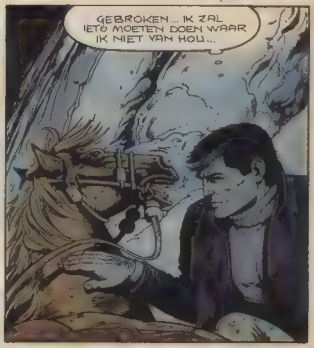
SLAAT MORANES PAARD OP HOL...

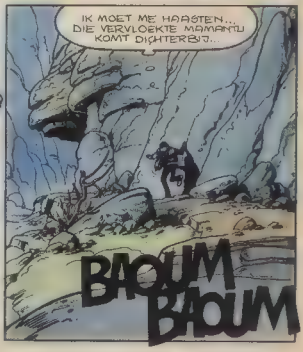
BAOUM

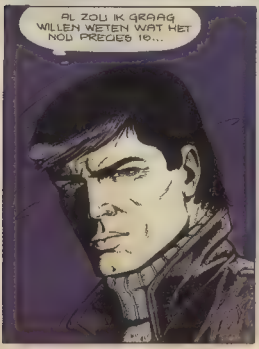
EN DAN, OPEENS,

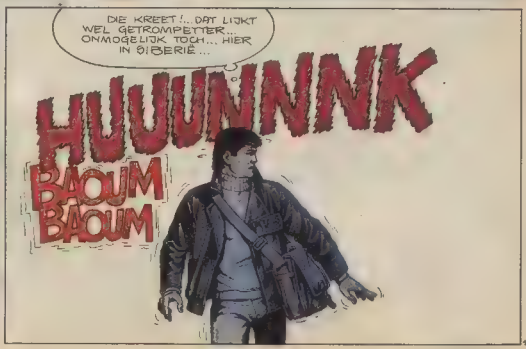
...GEBEURT DE RAMP.

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!









wordt vervolgd

HOPMA ZAT INTUSSEN AL ZIJN ZONDEN EN DIE VAN DE CLUB TE OVERDENKEN...
POTDORIE. HOE MOET DIT VERDER?
EN HOE MEER BEELDEN HIJ DE REVU LIET PASSEREN, HOE MEER HIJ VERSOMBERDE.
SAPPER-DEFLAP!
WE KUNNEN WEL STELLEN DAT HET VOETBAL ZICH IN EEN NEERGAANDE SPIRAAL BEWEEGT!
VER-DULLEME!
NOG EVEN EN DAN IS GEEN WEDSTRIJD NOG SPANNEND ALS ER GEEN DODEN VALLEN.
WAAROM GA IK HET PINGPONGEN NIET SPONSOREN?
HOEWEL MET BETTINE VIESEKOOP WORD JE OOK NIET ECHT GELUKKIG. HOE KOMEN WE UIT DIE VRESELIJKE IMPASSE?
SJEMINEE!
ALGEMEEN NACHTBLAD
DRUYFF TECHNISCH DIREKTEUR. KRAAN TECHNISCH DIREKTEUR. JA, DE TOPCLUBS BEKIJKEN HET WEL...
SPORTWEREELD
DRUYFF TECHNISCH DIREKTEUR = KUNNEN EARBUITE
MARRY TECHNISCH DIREKTEUR
WE KUNNEN DRUYFF NATUURLIJK EEN COMMISSARIAAT AANBIEDEN. EEN TECHNISCH COMMISSARIS DÁT KLINKT NOG EENS!
HOEWEL, MET DRUYFF HAAL JE ZEKER DE PRO-BLEMEN IN HUIS!!
FOE!!
ENERZIJDS WEET-IE ALS GEEN ANDER EEN ELFTAL OP TE KRIKKEN...
ANDERZIJDS WEET-IE ALS GEEN ANDER JE BANKREKENING OMLAAG TE KRIKKEN...
WAT HEET, JE KLINT NET ZO GOED JE BANKREKENING METEEN OPZEGGEN!

SAMENVATTING: De trainer heeft het er absoluut niet op begrepen dat de Klaploperboys meteen in het A-team gegooid worden. Eerst moet de techniek aruit!

wordt vervolgd

IK PAS..
HARTEN TROEF!
EEN WINTERDROOM...
HM! DRIE AZEN...
TOEP!
EN NOGMAALS TOEP!
SMOR
BROOOOOOOOOMMMMM

ALWEER!
HET... HET WORDT AL MINDER...
EN WEER DIE ©*©!* SNEEUW!
HEBT U SOMS IETS TEGEN SNEEUW?
IK MAAK DAT IK WEGKOM!
IK OOK! TOT DE VOLGENDE KEER!
TOT KIJK, JONGENS!
ZO MOET IJ SCHUDDEN MENEER... EH... MENEER...
SOUVENIRS
B.DISANO - THAULEZ.
248.

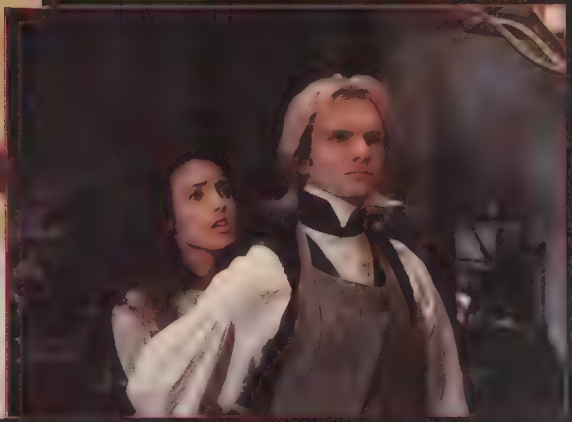
Einde

Hoeveel keer is Frankenstein, de roman van Mary Wollstonecraft Shelly, niet verfilmd? Ze heeft «Frankenstein of de moderne Prometheus» in 1816 geschreven aan de oevers van het meer van Leman. Ze verbleef daar toen met haar echtgenoot, de dichter Shelly, en de zeer beruchte Lord Byron. De roman is een klassieker in de literatuur geworden en ditmaal is hij op zeer originele wijze verfilmd met Sting in de rol van de geleerde die de wetten van het universum overtreedt.

In 1932 maakte de Engelse cineast James Whale voor VS-studio's «Frankenstein» met de onvergetelijke Boris Karloff in de rol van het meelijwekkende wezen dat uit elkaar geraapt door de krankzinnige Victor Frankenstein. Drie jaar daarna draait Whale een vervolg op zijn film in «The Bride of Frankenstein». Hierin maakt hij de geest van de eerste vrouw van zijn eerste gedrocht een gezellin te schenken. Victor Drai, een Franse producent, maakt nu een nieuwe bewerking van het thema Frankenstein. In feite is «The Bride» een «remake» van de tweede film. Het scenario van Fonvielle gaat ons hoe het eerste gedrocht van Frankenstein weggevlucht van Rinaldo, een misvormde dwerg, ontmoet. Samen met Rinaldo vindt hij werk in een circus. Intussen gaat Frankenstein verder met zijn proefnemingen. Nadat hij zo'n lelijk en afstotelijk wezen heeft gemaakt wil hij nu de perfecte vrouw scheppen die hem een knap maar ook intelligent kind kan merkt echter snel dat dit charmante wezen dat hem het leven schuldig is, iets bezit wat niemand naar kan afnemen en dat zelfs niemand zal afstaan, geen zie

De roman van Mary Shelley is tegelijkertijd een SF-, een griezelroman, de vermengeling van beide genres wat

ide



Voegde ... minuut voor de Engelse Gotische romantiek.
Mary Shelley was vroegrijp. Zo was zestien jaren zeer ... in het boek toont zij een ongelooflijke rijpheid, zodat men ... de lezing niet meer weet wie het meest te beklagen is: het arme wezen of de schepper. Hier wenst films hebben de romantische ... kunnen overbrengen die Mary Shelley zo onnavolgbaar aan haar boek heeft kunnen meegeven. De film van regisseur Franc Roddam concentreert zich vooral op de romantische nood van het thema. De film is trouwens in Frankrijk gedraaid, vooral in Lyon en in Carcassonne. De film concentreert zich vooral op de strijd tussen de benoudgezinde geleerde en van zijn schepsel dat van wil zijn.

TECHNISCHE KAART

Produktie: Victor Drai
Verdeling: Warner Columbia
Regisseur: Franc Roddam
Scenario: Lloyd Fonvielle
Acteurs: Sting
Jennifer Beals
Geraldine Page
Anthony Higgins

"The Bride" is geen echte griezelfilm maar een romantische droom. Het is een ongelooflijke kijk op een ... boek.

In de rol van de eerstnomiantelikke geniale, vermedelde geleerde ziet we Sting, de zanger van "The Police" die ... goed ... wel ... maar een ... filmcarrière. Het vrouwelijke wezen wordt gespeeld door de prachtige Jennifer Beals, die zich erin ... kijken werkte door haar optreden in "Flashdance".

Bridegroom Danny

kuifje

Super-Jeugd

WELDRA TE KOOP

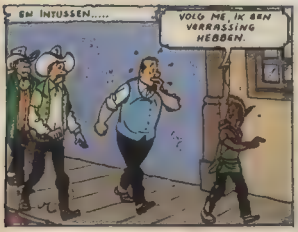
Met de eerste platen van

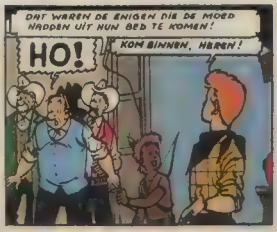
DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI

...EN EEN MASSA JONG TALENT!

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel zetten hun speurtocht voort. Ze verrassen enkele leden van de Ko-Klox-Klan die bijeen zijn in de winkel van de kleermaker Bog-Horse-Town, die niemand anders is dan de vertegenwoordiger van de stad.

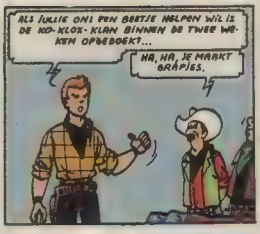


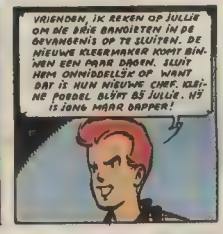


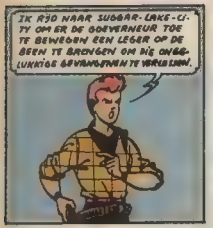
SLA OM

CHICK BILL

TIBET







WIE WE DAAR HEBBEN! HÉ, CHIEF! KIJK EENS WIE DAAR IS! TOM HATT!
TOM HATT! ZE HEBBEN HEM BUS OOK BIJ DE LUCHTEN GEVAT!
HALLO, BESTE VRIEND! JIJ HEBT OOK WERK GEVONDEN!
IS CHICK BILL NIET BIJ JE? JAMMER! HET IS AL ZO LANG GELEDEN DAT...
MOND HOUDEN, IDIOOT! DE GEVANGENEN MOGEN NIET SPREKEN TIJDENS HET WERK!
AAAI!
KLAP!
JE ZIET TOCH OOK WEL DAT ER NIEMAN ANTWOORDDE! IK HEB TOCH WEL HET RECHT MET MEZELF TE PRATEN, NIET?
AAN HET WERK!
'S AVONDS WORDEN DE GEVANGENEN NAAR EEN STRENG BEWAAKTE BARAK GELEID.
GELUKKIG ZITTEN ONZE VRIENDEN IN DEZELFDE BARAK.
ALLES IS NOG NIET VERLOREN. OP DIT OGENBLIK IS CHICK BILL IN SUGAR-LAKE-CITY EN VERTELT AAN DE GOUVERNEUR HOE HIJ DE KO-KLOX-KLAN BENDE KAN KLISSEN.
INDERDAAD. ONZE VRIEND IS IN SUGAR LAKE CITY MAAR... NOG NIET BIJ DE GOUVERNEUR.
JA, DE GOUVERNEUR IS DAAR. JE MOET JE TOT DE PORTIER WENDEN OM MET HEM TE MOGEN SPREKEN.
DANK JE.
IK ZOU GRAAG MET DE GOUVERNEUR SPREKEN.
HEEFT MYNHEER EEN ONDERHOUD AFGESPROOD?
NEEN, MAAR HET IS ERG DRINGEND!
JA, DAT WEET IK, DAT ZEGT IEDEREEN. SCHREF JE NAAM IN DIT REGISTER ALSMEDE HET DOEL VAN JE BEZOEK, GEEF ME JE ADRES... WE ZULLEN JE SCHRIFTELIJK VERWITTIGEN...
VERONTSCHULDIG ME WANNEER IK AANDRING MAAR... HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD. DE GOUVERNEUR KENT ME. IK HEET CHICK BILL.

SLA OM

CHICK BILL

MIJN NIEUWSTE ALBUM
„DE GIER VAN WOOD-CITY"

JANDORIE, ALS DE BOSS DAT VERNEEMT!

DAT ZIE JE TOCH!

BOSS, BEN JE ALLEEN?

BZZ... BZZZ..., BZZZ.....

WAT?

ALLE DONDERS! ALS DIE DWAAS DE GOUVERNEUR TE SPREKEN KRIJGT, WORDT ER EEN ONDERZOEK GEOPEND. GA HEM HALEN! IK WIL HEM ZIEN, EN VERGEET HET NIET, IK HEET NIET "BOSS" ALS HIJ HET HOORT!

EN INTUSSEN...

ALS JE ZO KOPPIG BLIJFT, ZAL IK VERPLICHT ZIJN JE OP STRAAT TE GOOIEN!

HAHA, DAT ZOU IK WILLEN ZIEN!

DAT HEEFT MEN ALS EENS GEDAN, JONGEMAN!

WEL, JEEVES, WAT BETEKENT DAT?

DIE KEREL WIL ZIJNE EXCELLENTIE SPREKEN EN HEEFT NIET EENS EEN RENDEZ-VOUS AANGEVRAAGD!

IK MOET DE GOUVERNEUR ZIEN!

IK DENK NIET DAT HET VANDAAG ZAL MOGELIJK WEZEN. HIJ VOERT BELANGRIJKE BESPREKINGEN, ZIE JE. MAAR, IK ZAL JE NAAR ZIJN SECRETARIS-GENERAAL LEIDEN. HIJ ZAL BESLIST IETS VOOR JE KUNNEN DOEN!

DUIZEND MAAL DANK, MIJNHEER!

DIE IS VEEL TE VRIENDELIJK! ZOU HIJ EEN HANDLANGER VAN DE BENDE ZIJN? MISSCHIEN VERDONKERMAANDE HIJ DE BRIEF WELKE TOM NATT AAN DE GOUVERNEUR ADRESSEERDE?

P.M. BURBA
SECRETA
GENERAA

BINNEN!

TOK TOK

EKSKUSEER DAT IK KOM STOREN, MIJNHEER DE SECRETARIS-GENERAAL, MAAR ER IS HIER EEN JONGENEER DIE ZIJNE EXCELLENTIE WENST TE SPREKEN.

LAAT HEM BINNEN KOMEN!

MIJN ONDER-SECRETARIS ZEI JE REEDS, NAAR IK MEEN, DAT ZIJNE EXCELLENTIE NIET TE SPREKEN IS VANDAAG...

JA, MIJNHEER. IK DRING ECHTER AAN WANT HET GAAT HIER OM DE VEILIGHEID VAN HEEL DE STAAT.

VERDUIVELD! ZOU HIJ MEER WETEN OVER DE KO-KLOX-KLAN DAN IK VERONDERSTEL? JE DOET ME SCHRIKKEN, JONGEMAN. WELK GEVAAR BEDREIGT ARIZONA?

IK KAN DAAROVER NIET MEER ZEGGEN, MIJNHEER. IK WENS EERST EN VOORAL MET DE GOUVERNEUR TE SPREKEN.

wordt vervolgd

Meneer Edouard VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL

STELLETJE GLIBBERIGE MODDERWORMEN! VERZAMELING GEBRUIKTE KOFFIEFILTERS! KUDDE OSSEN!

BOEH!

WEER EEN JUNKIE, COMMISSARIS, WAAR MOET-IE HEEN?

STOP! 'M MAAR BIJ DE ANDEREN! DAT WORDT VERDORIE OOK VERONTRUSTEND, DAT VRUGGPROBLEEM, ALLE DONDERS! MOET IK OOK EENS WAT AAN DOEN..

MAAR ALLES OP Z'N TIJD! EERST DIE MOORDENGOLF STOPPEN!

9A-

NET WAT IK DACHT! MICROSPORON FURFUR!

SORRY?

WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK DE PLEK ZIEN TE VINDEN WAAR DE ELLENDIGE DINGEN GROEIEN!

WELKE DINGEN?

DE MICROSPORON FURFUR IS EEN MICROSCOPISCHE PADDESTOEL DIE PITYRIASIS VERSICOLOR VEROORZAAKT, EEN VERSCHILFERING.. MET ANDERE WOORDEN; DIE PADDESTOELEN ZIJN JULLIE CELLENDOODERS!

WE MOETEN COMMISSARIS BAARDEKRAKERS WAARSCHUWEN!

WAT? PADDESTOELEN? NOU VRAAG IK JE.. WE HEBBEN ALLES OVERWOGEN, MAAR GEEN MOMENT AAN PADDESTOELEN GEDACHT, ALLE DONDERS!

MAAR TOCH!

WE MOETEN SNEL ANTWOORD HEBBEN OP DRIE VRAGEN: WAAR WORDEN ZE GEKWEEKT? WIE DOET DAT EN WAAROM?

9B-

HALLO, MENEER? IK VOEL NATTIGHEID, ZOALS ZE IN MIJN GEBOORTEDORP IN DE BLAASSTREEK ZEGGEN. DE DESKUNDIGE HEEFT ONTDEKT DAT DE KILLERS FURFURS WAREN.

DE PLEK WAAR ZE GEKWEEKT WORDEN HEEFT HIJ NU NATUURLIJK IN EEN OOGWENK GEVONDEN, ZOALS ZE IN DE WENKBROUWERIJ ZEGGEN DIE KNAAP SCHIJNT Z'N ZAAKJES TE KENNEN..

MMM.

NEEM ALLE MAATREGELEN OM DIE LASTPOST UIT TE SCHAKELEN!

GOED, MENEER..

CRAAC!

SLA OM

Meneer Edouard

IK DENK DAT IK DE PLEK WAAR DIE ELLENDELINGEN GEKWEEKT WORDEN SNEL ONTDEKT ZAL HEBBEN ! ZE HEBBEN EEN HEEL BIJZONDERE OMGEVING NODIG, EN ER ZULLEN NIET ZOVEEL PLEKKEN ZIJN WAAR ALLE OMSTANDIGHEDEN HEERSEN.

O.

IK HEB EEN KAMER NODIG WAAR IK IN ALLE RUST KAN WERKEN...

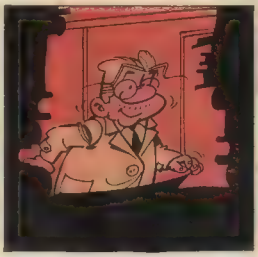
KOM MAAR IN MIJN BUREAU, DAAR ZIT U RUSTIG...

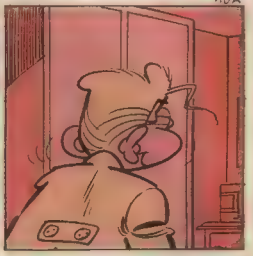
IK HEB EEN GEDETAILLEERDE KAART VAN HET GEHELE ORGANISME NODIG EN EEN COMPLETE CHEMISCHE LIJST.

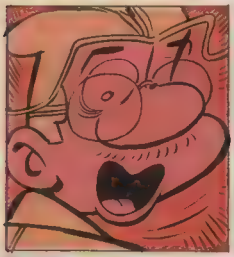
DAAR ZORG IK VOOR.

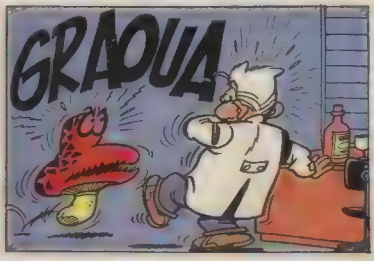
10A-

WELAAN, DAT BEGINT ER ALLEMAAL OP TE LIJKEN ! HIHIHI !

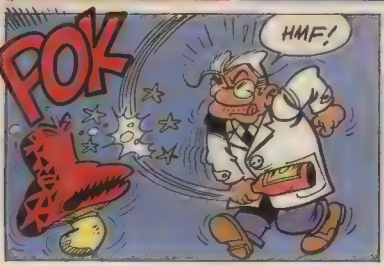








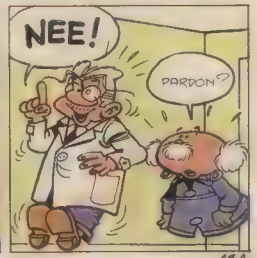
10B-



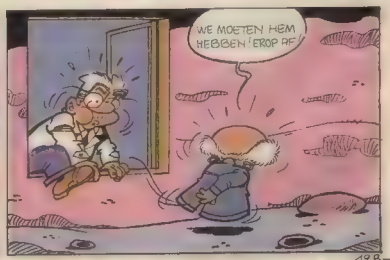
EXTRA VERHAAL LANG

SLA OM

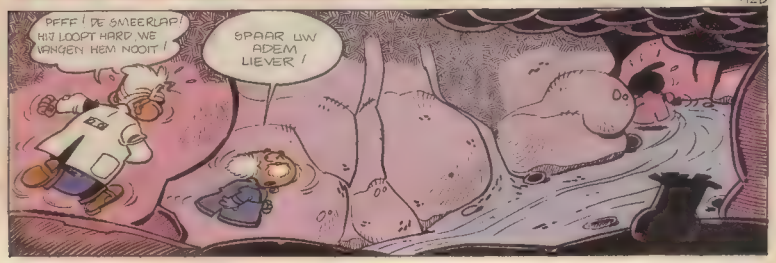
Meneer Edouard



12A



12B

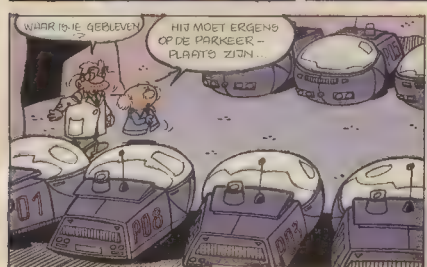


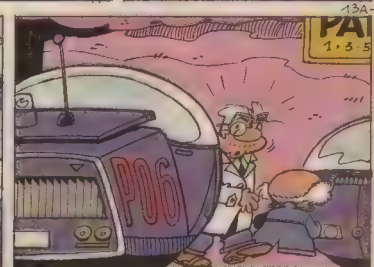
BROM
MMM
PAS OP!

DE WAANZINNIGE!
ALS WE HEM KRIJGEN KAN HIJ ZIJN LOL OP!

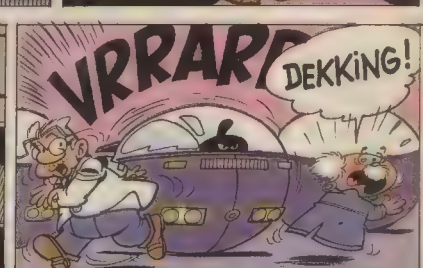
DAAR! EEN UITGANG!
ERHEEN .. MAAR VOORZICHTIG, HET LIJKT ME EEN KOPPIG KERELTJE!

13A–


WAAR IS IE GEBLEVEN?
HIJ MOET ERGENS OP DE PARKEER-PLAATS ZIJN..
P01
P08
P02


PA
1·3·5
P06

TAK

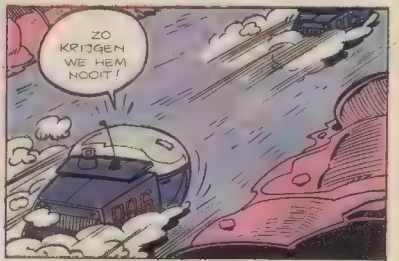

VRRARR
DEKKING!

13B–

EEN DIENSTWAGEN, SNEL, SNEL!
P06

RAAW
PFFF! IK BEN TE OUD VOOR DIE DINGEN!
P06

WE MOETEN HEM ZIEN OP TE SPOREN!
PRAAT ME NIET MEER VAN SPOREN!


ZO KRIJGEN WE HEM NOOIT!

14A-

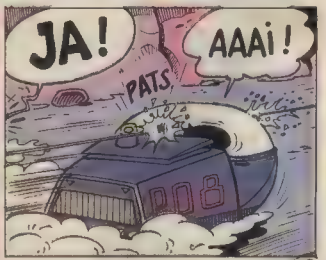
NEEM DE... NA DE BOCHT IS EEN RECHT STUK, SCHIET DAN.. LAAT HEM STOPPEN, DIE SMEERLAP!

EN WAAR SCHIET IK OP? DAT DING HEEFT GEEN BANDEN!

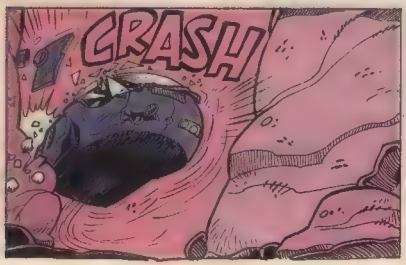
WAAR U MAAR WILT! MIK OP Z'N NEUS, MAAR WEL SNEL WANT WE KOMEN ZO IN BEWOOND GEBIED EN DAAR KAN HET NIET MEER!...

NOU, U WORDT BEDANKT! HOE KAN IK OP Z'N NEUS MIKKEN ALS IK HEM VAN ACHTEREN ZIE?
NOU JA, IK DOE WAT IK KAN!

BANG

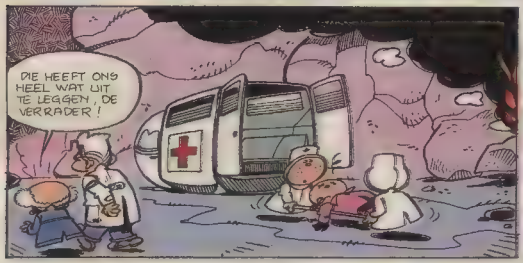

JA!
AAAi!
PATS

14B-

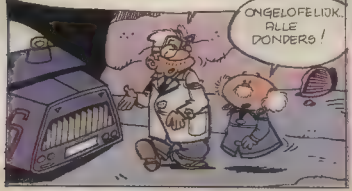

CRASH

SNEL! ROEP EEN AMBULANCE OP! SNEL!

15A-

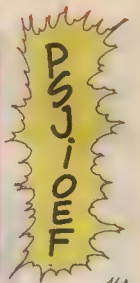


15B-



SLA OM

Meneer Edouard



16A-

16B-

DIDGÉ 85

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H.- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, is: Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	600 BF		
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	845 BF	1 825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 150 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

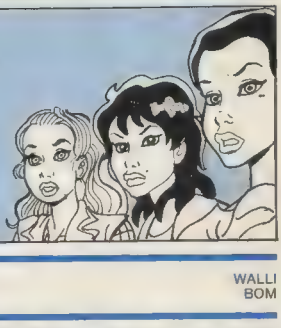
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

RAAR MAAR WAAR!

Op het ogenblik dat de kranten bol staan van artikels over een eventuele betrokkenheid van de Franse geheime diensten bij de aanslag op het Greenpeace-vlaggeschip **Rainbow Warrior**, komt het weekblad Topics aansjouwen met een bijdrage onder de titel «Het bedrog van Greenpeace». In de inleiding tot de eerste aflevering (waarin het vooral gaat over de akties van het Greenpeace-schip **Sirius** tegen de dumpingschepen **Wadsy Tanker** en **Falco** van de chemische bedrijven **NL Chemicals** en **Bayer**) zegt redaktrice Graziella Janssen, die overigens termen als «zeerovers», «vernielers» en «terreur» niet schuwt, dat «het doel van deze enquête is, alle argumenten van Greenpeace met rede te weerleggen».
Wat Graziella er (met reden!) alvast niet bijvertelt, is dat zij de dochter is van Paul Janssen, de grote baas van **Janssen Farmaceutica**, wiens beheerder Luc Wauters ook in de beheerraad van **Bayer**-Antwerpen zit... En in de beheerraad van Agfa-Gevaert van **André Leysen**. Als je dan nog weet dat het Bayer-lozingsschip Wadsy Tanker onder de vlag vaart van de rederij **Mabeco**, het familiebedrijf van... de Leysens, dan is de cirkel rond... Nog grover wordt het eigenlijk wanneer Graziella ruiterlijk toegeeft dat ze van de dumpingproblematiek «geen moer afweet» en wanneer ze flagrante, elementaire fouten maakt.
Het toeval wil dat KUIFJE over enkele weken een interview met Karel Ameye en Martin Besieux van Greenpeace België publiceert. Een reden te meer om KUIFJE te kopen dus!

VOLGENDE WEEK

Reuze volledig verhaal: **«Het speldekussen»**
Een avontuur van **POKERVROUW**
door Renaud-Dufaux en Vernal
+
De terugkeer van JAMES BOND
«A VIEW TO A KILL»
+
Het vervolg van de avonturen van THORGAL, de RUIMTE-AGENT, BOB MORANE, CHICK BILL en DWAASKOP



COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM

EEN KNIPOOGJE
van ernst

VERBODEN TOEGANG
VERBODEN DOORGANG
VERBODEN TE WATEREN
VERBODEN AAN TE PLAKKEN
VERBODEN TE BLOKKEREN
VERBODEN DE WERKEN TE BETREDEN
EUH.. ZOU IK MOGEN WETEN HOE LAAT HET IS ?
VERBODEN TE STOKKEN
NIET AANRAKEN
VERBODEN OP HET GRAS TE LOPEN
DIGGA * ERNST 85

HOPLA, GEEF DE SPONS EENS AAN!

Om redenen die het hart misschien kent maar die het verstand in ieder geval te boven gaan, hebben Sidney en Bom de draak koelbloedig veranderd in een fauteuilstijl Lodewijk XIV... of XVI. Het hangt er maar vanaf wie er aan de macht is. Voor Julie, Ceciel en Klaartje speelt het zich kennelijk allemaal af aan het eind van een mooie zomerdag, «op het kalme uur wanneer de leeuwen zich gaan drenken» (Victor Hugo)... Hoewel het ditmaal eerder om wolven dan om leeuwen gaat. Trouwens: ons verhaal wordt hoe langer hoe absorberender. Onze helden vinden het onderhand voldoende om even de spons over alle voorgaande episoden te halen en húp. Of liever: slurp! Daar storten ze zich weer in avonturen van een eerder vreetzaam dan vreedzaam karakter. Ben je daar nog? Goed. Dan kunnen we nu overgaan tot Dwaaskop, onze Held-van-de-week.

Dwaaskop, een wees, verlaten door de mensen en opgenomen door de wolven, blijft liever bij die laatste wonen en laat de mensen hun egoïsme en platvloersheid zelf verder uitzoeken. En wanneer de omstandigheden hem dwingen terug te keren naar het dal, naar de mensen, ontstaat er meteen het conflict tussen het wilde kind en de maatschappij van de mensen, hun vooroordelen, hun meesters en hun slachtoffers, hun onaantastbare justitie en, bovenal, hun eeuwige kwaadaardigheid die zoveel drama's veroorzaakt. Maar Dwaaskop betekent ook: de magische, mythologische wereld van Eric.

Als jochie al droomde Eric ervan verhalen te

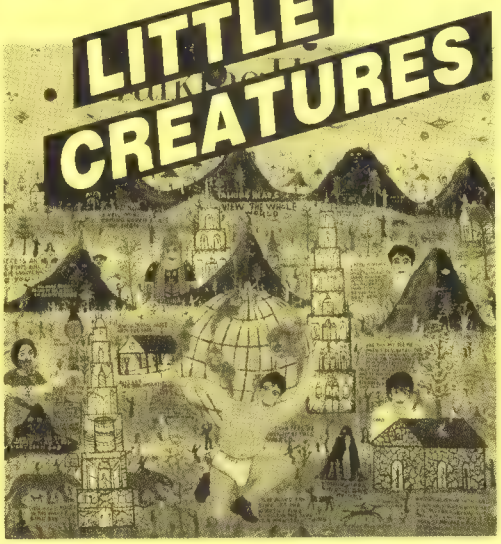
vertellen via beelden. Jacobs, Franquin en vooral Cuvelier waren zijn lievelingsauteurs. «Ze fascineerden me,» zegt hij, «zozeer dat de strip me al heel gauw het ideale uitdrukkingsmiddel leek. Tegenover die grote voorgangers had ik natuurlijk wel enige schroom te overwinnen. Ik was bang dat ik nooit die capaciteiten zou hebben.» Daarom richtte hij zich maar op de binnenhuisarchitectuur. Maar in zijn vrije tijd bleef hij zich bezig houden met beeldverhalen. Langzaam maar zeker besteedde hij evenveel tijd aan zijn hobby als aan zijn hoofdwerkzaamheid, en het kwam zover dat hij het besluit nam de strip tot zijn vak te maken. Met zijn eerste tekeningen onder zijn arm gaat hij naar Greg, in die tijd hoofdredacteur van Kuifje, die hem aanraadt om contact op te nemen met Hermann, om de fijne kneepjes te leren. Zijn leertijd bij de schepper van Comanche duurt twee jaar, waarna hij, in 1975, samen met de scenarist Stoquart, Wen creëert, een fantastisch verhaal, dat bij De Lombard Uitgaven in album verscheen. Daarna startte hij een realistische strip, Rorika. Tenslotte verscheen in 1977 voor het eerst de held Dwaaskop. Deze keer is Eric niet alleen de tekenaar, maar ook de schrijver van een strip, die precies overeenkomt met wat hij altijd al had willen maken. Hierdoor kan hij zijn diepe liefde voor de natuur uitdrukken en zijn kinderdromen uiten. Zes avonturen, zes albums verschenen, waaronder «De zoon van de wolf», «De verloren zonnen», «Het grote boek» en «De erfgenamen van de duisternis».

TALKING HEADS

EMI 064 24 0352 1

Vakantie: de energie had het peil van onze bak Hoegaarden bereikt, leeg; de petanque-ballen waren reeds lang ingepakt; het strand van Koksijde lonkte in al zijn natte weelde. En daar kwam de nieuwe Talking Heads binnenwaaien. Drie treinen later wisten we één ding zeker. «Dit is een erg goede Talking Heads». We durfden zelfs tegen onze medereizigers zeggen: «Dit is de L.P. die Talking Heads in 1977 wilden maken, maar die in 1985 nog steeds vernieuwend klinkt.»

Inderdaad, David Byrne, zanger/komponist van Talking Heads heeft zijn gestoei met elektronische en etnische en grote muziekgezelschappen voornamelijk verlegt naar zijn solo-projekten (zoals **The Knee Plays,** een stuk uit de spektakelopera **The Civil Wars** van Robert Wilson) en wil van Talking Heads terug een gewone popgroep maken. «Paradoksen, paradoksen», horen we Bart Chabot kreten: «Talking Heads kan geen gewone popgroep zijn. Byrne is daar te geflipt, te nerveus, te rusteloos voor.» Als Talking Heads niet moeilijk willen doen, zijn ze naief of primitief. Het lijkt erop. «*Little pee pee./Cute. Cute. As a button*», zijn nu niet bepaald termen die een volwassen man dagelijks gebruikt. Byrne grijpt dus terug naar de simpele patronen des levens, naar de klanken die hij in zijn jeugd hoorde. De country van Hank Williams bijvoorbeeld in **Creatures of Love.** Heupzwenking en peddle, meer heeft een boerenjongen niet nodig om gelukkig te zijn. Of de Soul van James Brown in **And she Was** en **The Lady don't Mind**. Heupwenking en trebble, de zorgen van de Amerikaanse neger werden tijdelijk verdoofd. Of de gospel van The Staple Singers in **Road to Nowhere**. Hoopwerking en kerk, de zielerust van de arbeider was gewaarborgd.



Byrnes linguistische en ritmische interventies — de weg leidt tot nergens, de liefdeswezens moet uitgelegd worden wat ze voelen, de lady vindt het niet erg als ze uit het venster springt — boren echter dieper dan je op het eerste gehoor zou vermoeden. De simpelheid — mede opgewekt door een sterke kadans, de hik-herhalingen, de vervormde stemmen, de backing vocals — is slechts de room van de melk. De dubbele bodems blijven ook op **Little Creatures** de belangrijkste vrucht van Byrnes kreatief genie. De zenuwpees van de hedendaagse popmuziek verpakt ze zoals steeds in een aangename, en nu zelfs wat onverwachte, doos. En aan de cover te oordelen is zelfs humor hem niet vreemd meer of ontfermden Little Richard en James Brown zich definitief over hun discipel van «rock and soul».

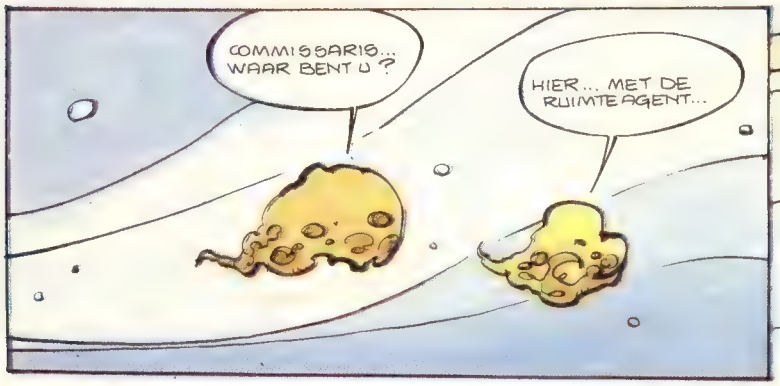
Who cares. De petanque-ballen kletsten als tomtoms op het strand van Koksijde tegen elkaar. *Uh-oh. Uh-oh. Here we go again.*

- Ronald Grossey -

Dwaaskop

ERIC

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

EINDELIJK LEUKE DOCUMENTATIE VOOR THUIS EN OP SCHOOL!

Natuurlijk wil jij ook zo'n nieuwe Artiscoop.

Artiscoop is speciaal voor jou.

Artiscoop. Dat is een reeks toffe boekjes die helemaal geschreven zijn zoals jij dat graag wil. Met maar liefst 20 prachtige kleurenprenten erin, die je ook afzonderlijk op school kan gebruiken. Elk boekje gaat over een ander, boeiend onderwerp, waarover jij zeker alles wil weten.

Toffe knip-, plak- en doe-boekjes.

Er zijn al acht Artiscoop-boekjes: Dieren in winterslaap, Het stripverhaal, Het meten van tijd, Vakantietips bij regenweer, Het drinkwater, De hond, Op verkenning aan onze kust en Het speelgoed. Allemaal toffe boekjes waarmee je vanalles zelf kan doen: spelletjes, kwisvragen oplossen, knutselen, plaatjes uitknippen... En ondertussen steek je ook heel wat op!

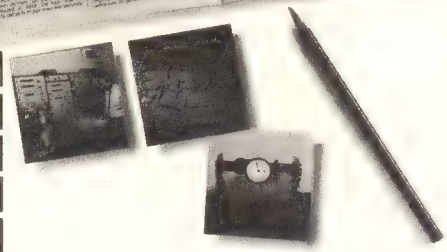
Met de kleurenprenten kan je alle kanten uit.

In elke Artiscoop kan je 20 knappe kleurenfoto's plakken. Maar best hou je nog een reeks van die prenten apart. Dan kan je die op school gebruiken bij je opstel, in je schriften of bij een spreekbeurt. En je kan ze ruilen met je vrienden.

Artiscoop is niet duur.

Zo'n Artiscoop heb je al voor 50 frank. En een reeks kleurenprenten is gratis, in ruil voor 60 Artis-Historia punten. Die heb je snel gespaard, want ze staan op een heleboel produkten die je moeder zeker ook heeft.

WIN EEN VAN DE 150 VOLLEDIGE ARTISCOOP-BOEKJES!



Je kan een Artiscoop winnen met prenten en al!

Doe als de bliksem mee aan de Artiscoop-kwis. Voor de 150 juiste oplossingen die het snelst binnenkomen, ligt een Artiscoop mét prenten klaar!
Snel de bon hieronder invullen, opsturen én winnen!

DE GROTE ARTISCOOP-KWIS.

1. Waarom houden sommige dieren een winterslaap?
   ○ omdat ze oud geworden zijn
   ○ om zich tegen de kou te beschermen
   ○ omdat ze in de winter geen voedsel vinden.
2. Welk dier hoort niet thuis in deze rij?
   ○ wolf ○ vos ○ straathond ○ tijger
3. Het woord "vloed" betekent:
   ○ lage tij ○ hoge tij ○ springtij

Naam: _____ Voornaam: _____

Straat: _____ Nr: _____ Bus: _____

Postnr: _____ Gemeente: _____

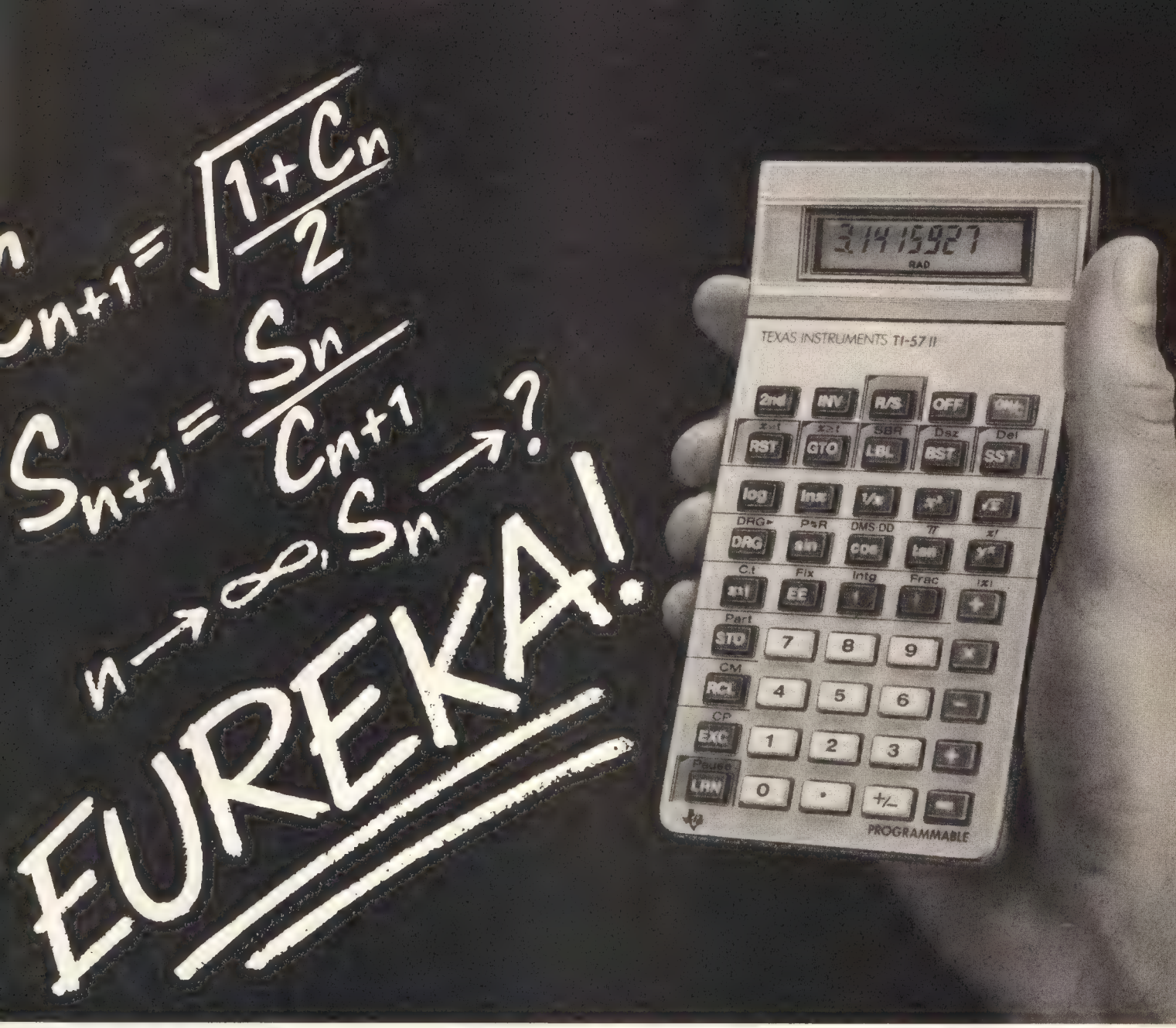
Leeftijd: _____

Maak de bolletjes bij de goede antwoorden zwart. Vul je naam en adres in, knip het formulier uit en stuur het in een gefrankeerde omslag naar: Artis-Historia, ARTISCOOP-KWIS, Gen. Gratrystraat 19, 1040 Brussel.

K/T/OV

Koncept

Artiscoop is de jongste uitgave van



Wiskunde?
Met je programmeerbare TI-57 II begrijp je in één klap waar het allemaal om draait.

Zeg nooit meer "Ik snap er niets van." Want nu is er de programmeerbare TI-57 II van Texas Instruments.

Een rekenmachine die speciaal ontworpen werd om wiskunde bevattelijker te maken. En om je de antwoorden zo vlug mogelijk door te spelen. Op elk studieniveau.

Hoe dat in z'n werk gaat? Wanneer je met de machine een vergelijking oplost, kan je de logische opbouw letterlijk stap voor stap volgen. En als je een fout maakt, geeft de TI-57 II een seintje. Zodat je die misser zelf kunt rechtzetten.

Bij elk nieuw probleem komt zo dat ene moment waarop je, EUREKA!, in één klap begrijpt waar het allemaal om draait.

En beter begrijpen, da's een eerste vereiste voor betere resultaten.

SPECIFICATIES

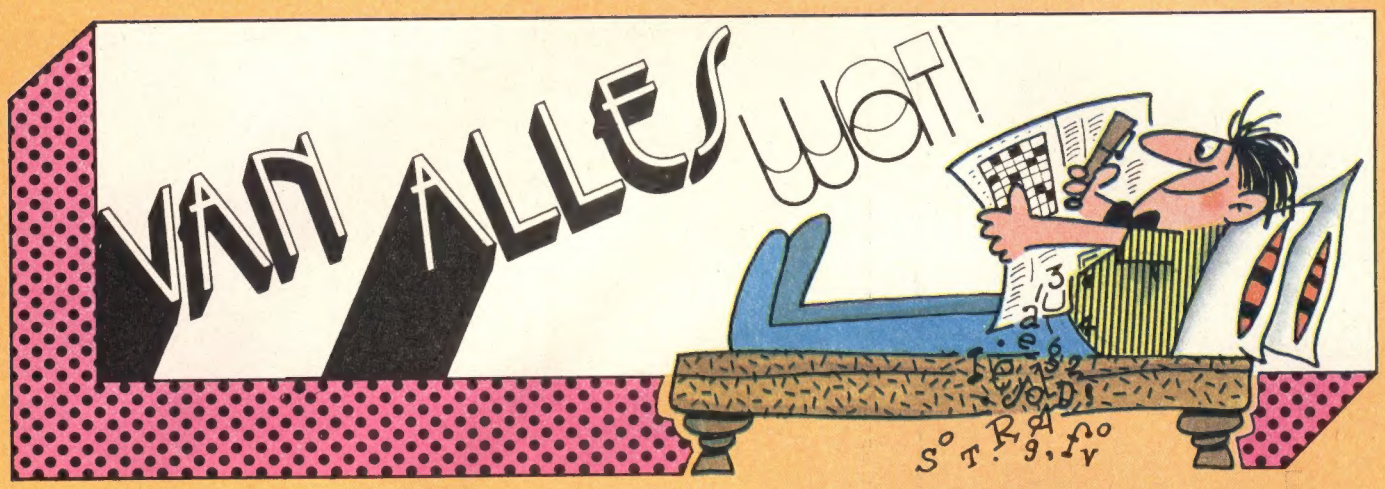
48 programmastappen of 7 geheugens
Algebraisch Operating System*
Interne berekening (cijfers): 11
Tests, sprongen, subroutines en lussen
Hard plastic etui
2 jaar garantie

De TI-57 II maakt het leven trouwens ook eenvoudiger omdat zich herhalende berekeningen vermeden worden. Het volstaat de gegevens in te voeren, en de geprogrammeerde rekenmachine doet de rest. Dat geeft jou de nodige tijd en energie om je bezig te houden met echte problemen. Je moet 'm eens proberen, die programmeerbare TI-57 II. Dan begrijp je in één klap wat we bedoelen.

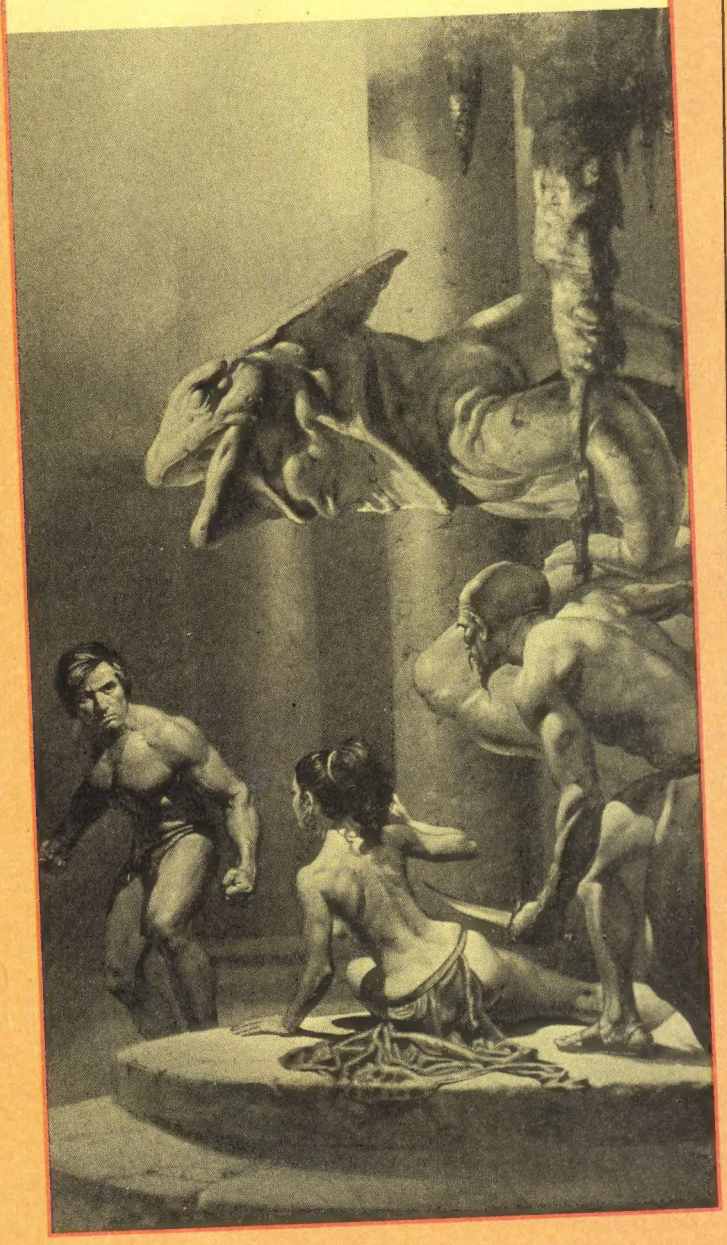
TEXAS INSTRUMENTS

*Trademarks Texas Instruments

McCANN-ERICKSON · 13/2/85/014



BORIS VALLEJO



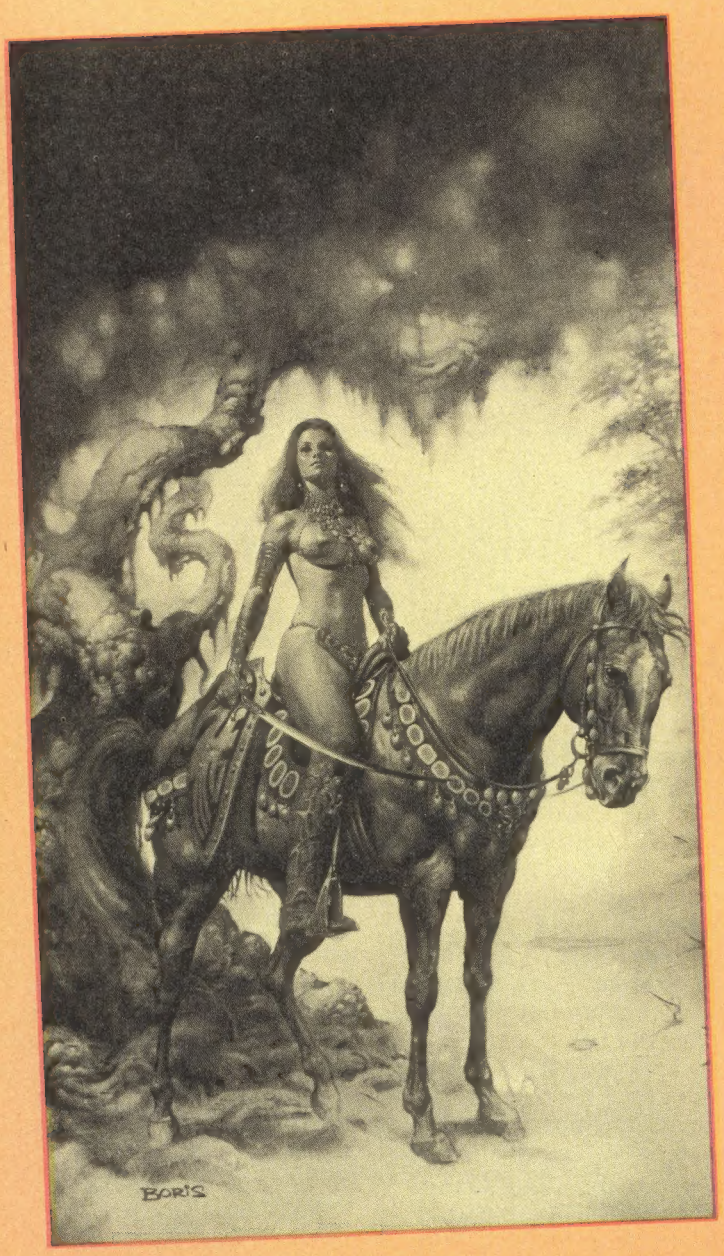
DORIS EN BORIS IN WONDERLAND

Monsters, gespierde mannen en aantrekkelijke vrouwen — dat is ongetwijfeld in het kort samengevat het œuvre van de tot Amerikaan genaturaliseerde Peruaanse kunstenaar Boris Vallejo. Hij is geboren in Lima, waar hij na de lagere school aanvankelijk een opleiding als violist aan de plaatselijke concertschool volgde. Dit kon hem toch niet zo boeien en hij raakte geinteresseerd in medicijnen. Gedurende twee jaar studeerde hij medicijnen, maar ook dit kon hem op den duur niet boeien. Hij voelde zich aangetrokken tot de teken- en schilderkunst, zodat hij een opleiding tot grafisch ontwerper volgde aan de Escula Nacional de Bellas Artes. Hier lukte het hem zelfs een studiebeurs in de wacht te slepen. Vallejo werd op school een gevierd tekenaar en hij besloot zijn geluk in Amerika te proberen, dat destijds (we hebben het over 1964) het beloofde land leek. Hier kon een krantenjongen nog miljonair worden. En dat zou een goed kunstenaar toch ook moeten kunnen lukken...

DE TELEURSTELLING

Eenmaal in New York ging Vallejo naarstig op zoek naar werk, dat helaas niet voor het opscheppen lag. Hij solliciteerde bij een reclamebureau en hield het daar twee maanden uit. Het werd hem al snel duidelijk, dat het hem ontbrak aan de vereiste kennis en de fantasie om in deze branche een boterham te kunnen verdienen. De eigenaar van het bureau liet hem een poos ander werk inkleuren, maar ook dat kon de direktie niet bekoren. Na een paar weken stuurde de direktie Boris Vallejo naar huis met het advies, eerst goed te gaan oefenen. Als hij wat meer kennis en techniek op had gedaan, mocht hij met een gerust hart terugkomen.

Dat deed hij na een half jaar ook, maar toen wilde men geen gebruik meer van zijn diensten maken. Vallejo maakte kennis met een collega-schilder, die hem inspireerde. Samen begonnen ze deel te nemen aan exposities, kunstwedstrijden en posterontwerpwedstrijden. Dat ging goed en Vallejo leerde ontzettend veel van deze collega. Helaas kon het duo elkaar op artistiek gebied na verloop van tijd niet meer inspireren en dat betekende het einde van hun samenwerking. Boris Vallejo nam een baantje aan bij een groot winkel-



bedrijf. Hij kwam terecht op de advertentie-afdeling en opnieuw begon de lijdensweg van het inkleuren van werk van anderen.
Toch was er een lichtpuntje — hij maakte hier kennis met Doris Maier, een ontstellend aantrekkelijke vrouw, waarmee hij later in het huwelijk trad. In veel van zijn werk is zij te bewonderen als de perfecte vrouw. Zij staat namelijk model voor zijn schilderijen. Als mannelijk model gebruik Boris zichzelf. Maar hierover later meer.

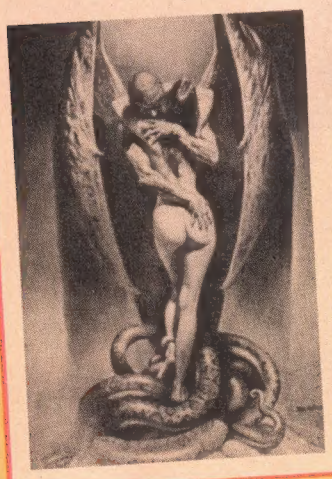
WERK

Nadat hij wat werk bij de redaktie van een striptijdschrift had achtergelaten, werd hij door een enthousiaste redakteur opgebeld met het verzoek, zijn werk te verkopen. De tekening in kwestie zou als omslag voor het nieuwe blad kunnen fungeren. Het werd zijn eerste opdracht en hij was er blij mee — zo blij, dat hij niet in de gaten had, dat de beloning niet in verhouding stond met het werk, dat hij had afgeleverd. Toch was dit voor hem de stimulans om door te gaan als tekenaar van omslagen.
Het duurde niet lang, of hij had naam gemaakt met de omslagen, die hij voor deze stripuitgeverij had vervaardigd. Maar Vallejo wilde meer: hij wilde een omslag voor een boek maken. Hij trok de stoute schoenen aan en ging naar de Amerikaanse uitgever van de Tarzan reeks, Ace Books. Het lukte hem na lang aanhouden een gesprek te voeren met de commercieel directeur. Hij liet de man een aantal uitgewerkte schilderijen zien, die hij speciaal voor de Tarzanreeks had gemaakt... en vanaf dat moment was Boris Vallejo ook een gewild en gevierd omslagtekenaar voor fantasy boeken op de Amerikaanse markt. Naast alle omslagen van de Tarzan reeks, werd hij ook gevraagd, de boeken van John Norman uit de Gorreeks te illustreren. Hij signeerde zijn omslagen met de naam Boris en hij werd een begrip voor iedere liefhebber van monsters, mooie vrouwen en buitenaardse scenes.

LEVENSECHTE KUNST

De grote kracht van het werk van Boris zit wellicht in het feit dat zijn schilderijen en tekeningen levensecht lijken te zijn. De «belichting» van de geschilderde modellen is perfect, niets

lijkt verkeerd te zijn geplaatst en de kleuren zijn onovertroffen. Dat komt doordat Boris zichzelf en zijn vrouw Doris als model gebruikt. Voor grotere scenes huurt hij modellen in. Eerst maakt hij foto's, waardoor hij een perfecte belichting krijgt. Daarna worden de foto's met potlood en de inktpen ingetekend op canvas... en hierna begin Boris te werken met zijn geheime recept: een perfecte mengeling van kleuren, waardoor het schilderij tot leven lijkt te komen. Iedere afbeelding van Boris bevat ele-



menten die de fantasie van de kijker prikkelen. Dat is de reden waarom Boris Vallejo tot een van de meest gevraagde omslagtekenaars op fantasy-gebied behoort.

EEN EIGEN BORIS IN HUIS

Hoewel het uiteraard onmogelijk is een schilderij van Boris te kopen — tenzij men over heel erg veel geld beschikt en de kunstenaar je aardig vindt — kan iedereen toch thuis genieten van het werk van Boris. In Nederland en Belgie heeft het bedrijf Verkerke een flink aantal wenskaarten en posters in kleur van Boris op de markt gebracht. Voor iedereen die nog meer wil weten over de manier waarop Boris werkt en die wil genieten van zijn schilderijen, zijn door de uitgeverij Ballantine een aantal boeken met platen en commentaar gepubliceerd. Deze boeken dragen de titels The Fantastic Art of Boris Vallejo en Mirage. En bij de betere (sf) winkels en speciale stripzaken kan men ieder jaar een kleurenkalender met de beste platen van Boris kopen. En die platen zijn hun prijs meer dan waard...

Tekeningen (c) copyright Boris Vallejo 1985, gepubliceerd met toestemming van Verkerke Copyright & Licensing GmbH, Ede.

Kees van Toorn

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

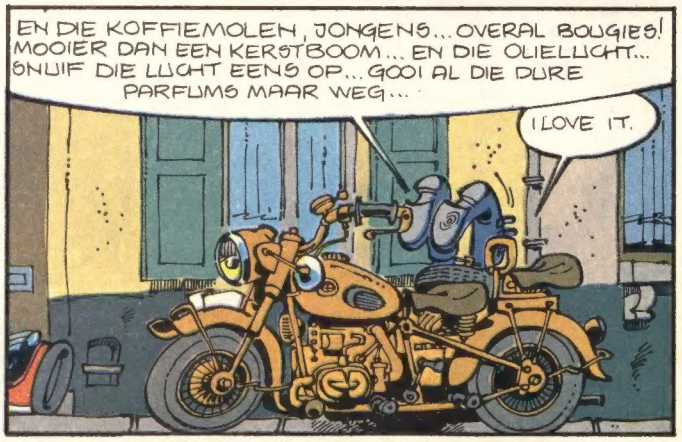
DOMMEL

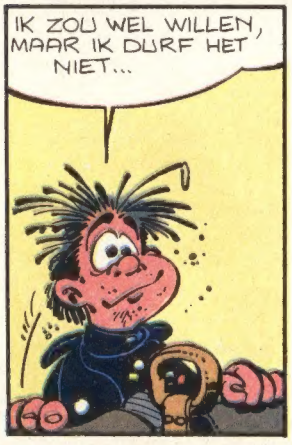
DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

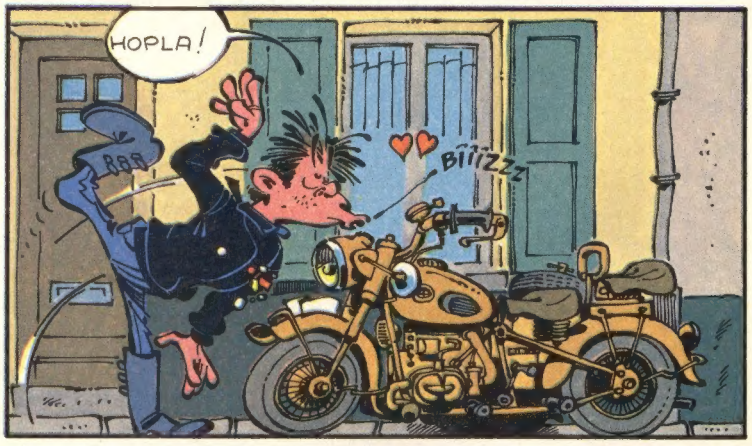
SINT CYLINDRIUS! SPAAR ME VOOR HALLUCINATIES!... EEN BM ZEVEN VIJFTIG UIT ZEVENENDERTIG IN VOL ORNAAT... IK DROOM.
ZELFS IN SPROOKJES KOM JE ZE NIET MEER TEGEN...

KIJK NOU TOCH EENS EVEN... WAT MOET DAAR NIET ALLEMAAL UITKOMEN ALS JE DIE EVENTJES OP Z'N STAARTTRAPT! DUIZEND-EN-EEN-NACHT, DAT IS HET...


EN DIE KOFFIEMOLEN, JONGENS... OVERAL BOUGIES! MOOIER DAN EEN KERSTBOOM... EN DIE OLIELUCHT... SNUIF DIE LUCHT EENS OP... GOOI AL DIE DURE PARFUMS MAAR WEG...
I LOVE IT.


IK ZOU WEL WILLEN, MAAR IK DURF HET NIET...

HOEWEL... ER IS NIEMAND TE ZIEN... IK KAN HET ALTIJD RISKEREN...


HOPLA!
BIIIZZZ

?!
?
FLASH
!!
?!

LEUK HOOR !!!
EN HOE KOMEN WE NOU THUIS?